Académie de Lille / Arts plastiques Inspection pédagogique régionale / 2004

La grille de compétences.

Durant l'année scolaire 2002-2003, le Recteur de l'académie de Lille a passé commande aux corps d'inspection du second degré de l'élaboration, par discipline d'enseignement au collège, de grilles de compétences et de positionnement des élèves de classe de 3°. Ce travail visait à donner aux équipes pédagogiques des outils utilisables dans les conseils d'enseignement, dans les travaux réalisés durant les conseils des professeurs et en conseils de classe.

Il devait aboutir à mieux renseigner la grille transversale de compétences conçue et diffusée pendant l'année scolaire 2001-2002. Le croisement plus efficace des regards portés sur l'ensemble des compétences de l'élève était au cœur de la démarche entreprise, les différentes disciplines enseignées au collège étant directement associées dans le cadre d'apports spécifiques qu'elles développent ou qu'elles observent plus finement.

La question d'une approche plus globale de l'évaluation au collège s'inscrivait également dans ce projet par la recherche de points de convergences entre les enseignements. Il s'agissait ainsi, dans la perspective d'apporter une aide à la mission d'éducation et de conseil à l'orientation, de permettre aux équipes pédagogiques de travailler à partir d'outils partageables. Ceci afin d'engager avec l'élève et sa famille une analyse de son projet d'orientation au moyen de compétences observées, donc au-delà des seules notations obtenues dans les exercices scolaires usuels.

Complémentaires de la grille transversale de compétences et de positionnement de l'élève de 3°, les grilles disciplinaires ont été élaborées par des professeurs de collège sous la conduite des Inspecteurs d'académie-Inspecteurs pédagogiques régionaux.

Vous trouverez ci-après un exemplaire de la grille de compétences en arts plastiques, ainsi qu'une copie de la grille transversale. Il ne s'agit pas, bien évidemment, de plier les évaluations conduites usuellement dans les séquences de cours au remplissage de ce document, ni de l'ajouter systématiquement à chaque évaluation. Au-delà de son usage actuel au sein du collège, ce document peut constituer pour les professeurs d'arts plastiques dans le travail usuel d'enseignement, à partir des indicateurs qu'il formule, un outil et des repères afin, quand de besoin, de mieux situer l'élève ou une classe dans sa relation aux apprentissages.

Académie de Lille / Arts plastiques / Collège
Grille de compétences et de positionnement des élèves de 3^o

Ce que signifient et impliquent pour un enseignant d'arts plastiques dans la conduite du cours usuel, les différents registres de la liste commune à toutes les disciplines du collège des compétences évaluables en classe de 3^o

Un principe : Formuler ce que l'élève sait faire plutôt que ses seuls manques.

Compétences évaluées	Palier 1 (indicateurs)	Palier 2 (indicateurs)	Palier 3 (indicateurs)	Palier 4 (indicateurs)
<p>Mise en œuvre des consignes</p> <p><i>Les consignes sont majoritairement comprises et respectées.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Les consignes sont rarement mises en œuvre de manières autonomes. . Des difficultés de compréhension des consignes sont fréquentes et encore importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Les consignes sont mises en œuvre de manière partiellement autonome, mais avec peu de problème de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> . Les consignes sont mises en œuvre, le plus souvent de manière autonome et sans problème majeur de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève parvient à facilement reformuler les consignes, voire a en proposer des modifications pertinentes et éclairantes.
<p>Raisonnement et démarche</p> <p><i>Construire et conduire un projet, analyser sa démarche et sa pratique pour pouvoir la confronter aux autres.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Le raisonnement demeure implicite. . L'élève ne formule pas d'intentions. . Il ne parvient pas encore à formuler sa démarche. . Il ne dit pas comment il a fait. 	<ul style="list-style-type: none"> . La démarche est partiellement explicitée, mais l'élève décrit davantage les procédures et les résultats obtenus qu'il ne les justifie. . Il reste souvent dans le constat sans argumenter. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève parvient à expliciter sa démarche. . Il établit des liens entre ses intentions, ses productions et les moyens qu'il mis en œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève parvient régulièrement à spécifier sa démarche par rapport à celle des autres. . Il utilise à bon escient des termes spécifiques déjà rencontrés.
<p>Maîtrise gestuelle</p> <p><i>Mise en œuvre du corps, relation du geste aux instruments, relation à la production artistique.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève connaît encore des difficultés pour utiliser les outils disponibles et à engager. . Il ne parvient pas encore dans sa production à des maîtrises gestuelles efficaces et adaptées. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève sait engager le corps dans sa production. . Il développe des motricités fines et sollicite des outils disponibles pour rechercher des gestes efficaces et maîtrisés dans sa pratique. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève maîtrise des registres gestuels ou en crée des spécifiques à un besoin ou une intention de production. . Sa relation corporelle à l'espace de sa production plastique est inventive et efficace 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève sait combiner, inventer ou transposer différents registres gestuels dans l'utilisation des instruments. . Sa relation corporelle à la production artistique est maîtrisée, singulière et inventive.
<p>Mémorisation sous toutes ses formes</p>	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève retient peu d'informations. . Il n'établit pas encore de liens entre les différents savoirs en construction en arts plastiques (pratiques, culturels et méthodologiques). 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève retient des informations de manière cumulative. . Il n'établit pas encore de liens entre les savoirs disciplinaires et interdisciplinaires. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève parvient à faire des liens efficaces entre différents savoirs, de natures ou d'origines différents. . Il sait les mettre en relation avec ce qu'il fait et apprend en arts plastiques. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève réussit régulièrement à mettre en relation et à utiliser des savoirs appris antérieurement ou dans d'autres disciplines.
<p>Expression Communication</p> <p><i>Expression personnelle, singulière, partage de la parole liée à l'action, à l'analyse ou à la confrontation aux pratiques des autres élèves.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève prend rarement la parole. . Il n'ose pas communiquer aux autres son avis ou exprimer son point de vue. . Il a des difficultés à écouter les autres. . Ses productions témoignent rarement de choix et de partis pris personnels. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève prend la parole pour communiquer avec les autres, mais sans se donner vraiment le temps de la réflexion. . Il écoute parfois les autres. . Il commence à manifester dans ses productions des intentions personnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève prend aisément la parole. . Il communique son avis et explique son point de vue. . Il sait écouter l'avis des autres. . Il cherche le plus souvent dans ses productions à réaliser un travail personnel et singulier. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève prend facilement la parole et à bon escient. . Il sait donner son avis, argumente son point de vue et prend en compte les remarques des autres. . Il conçoit et réalise régulièrement son travail de manière personnelle et originale.

Compétences évaluées	Palier 1 (indicateurs)	Palier 2 (indicateurs)	Palier 3 (indicateurs)	Palier 4 (indicateurs)
<p>Intérêt et sensibilité artistiques</p> <p>Ouverture sur la création et la culture</p>	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève se comporte encore fréquemment avec des a priori sur les œuvres et les artistes étudiés. . Il ne sait pas encore prendre le temps de s'interroger ou de s'informer. . Il manifeste des réticences peu réfléchies et des préjugés par rapport aux expressions de la modernité en art. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève conçoit la nécessité de poser des questions ou de s'interroger avant de porter un jugement sur une œuvre ou un artiste. . Il commence à manifester de la curiosité vis-à-vis des productions et des démarches artistiques portées à sa connaissance. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève s'informe de manière volontaire et variée sur les œuvres et les artistes découverts en classe. . Il porte un regard sensible sur les œuvres. . Il commence à repérer seul les qualités artistiques d'une production plastique. . Il demande à participer à des activités complémentaires. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève développe une capacité de jugement informé sur les œuvres et les démarches artistiques. . Il sait les appréhender dans leurs dimensions sensibles et dans leurs polysémies. . Il est réceptif aux expressions de la modernité en art. . Il demande à participer à des activités complémentaires.
<p>Capacité d'initiative et autonomie dans le travail</p> <p><i>Adaptabilité, sens de l'organisation, ...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève a fréquemment besoin d'aide pour trouver une idée. . Il parvient rarement ou partiellement à prendre en charge la conduite de son travail. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève demande fréquemment un encadrement encore directif pour mener à bien son travail et achever ses recherches. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève a besoin d'être guidé pour commencer son travail et ses recherches. . Il parvient fréquemment à finir son travail de manière autonome. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève réfléchit, expérimente, recherche, projette, prévoit. . Il prend régulièrement en charge seul les différentes phases de son travail.
<p>Sociabilité</p> <p><i>Intégration à la vie de la classe, participation à des activités collectives et au travail en équipe, qualités relationnelles, ...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève hésite à s'intégrer dans un groupe pour travailler. . Il reste réservé dans sa participation aux activités en classe et aux moments collectifs de formation. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève collabore dans les activités conduites en classe. Mais il reste réticent à participer à des activités de groupe. . Il participe peu de lui-même aux échanges collectifs. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève fait preuve de souplesse d'esprit et de bonne volonté dans les activités en groupe. . Il prend part de manière active et spontanée aux activités collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève s'intègre facilement, activement et efficacement dans un travail de groupe. . Il sait être un élément moteur au sein de la classe.
<p>Contrôle et maîtrise de soi</p> <p>Respect des règles</p>	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève a une attitude rarement responsable et respectueuse de soi et des autres dans le contexte scolaire. . Le rappel fréquent des règles reçoit une écoute peu coopérative. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève adapte difficilement son attitude aux exigences du cadre scolaire. . De fréquentes remarques sont encore nécessaires pour obtenir une réaction positive. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève développe une attitude d'appropriation des règles et des exigences dans le cadre scolaire. . Il parvient assez souvent à contrôler ses réactions et ses émotions. 	<ul style="list-style-type: none"> . L'élève adopte régulièrement une attitude responsable et respectueuse de soi et des autres dans le travail scolaire. . Il prend des initiatives pour contribuer au déroulement positif du cours.

Académie de Lille / Grille transversale de compétences et de positionnement des élèves de 3°

Nom de l'élève :		Prénom :		Classe :
1° / 2° / 3° Trimestre	Année scolaire :		Date du conseil des professeurs :	

Domaines de compétences	Evaluation			
	Non maîtrisé	Maîtrisé ponctuellement	Maîtrisé	Transférable
Mise en œuvre de consignes : <i>Rigueur et méthode dans l'exécution.</i>				
Raisonnement : <i>Capacité à analyser, à argumenter, ...</i>				
Maîtrise gestuelle : <i>Habilité manuelle, adresse, souci du détail, ...</i>				
Mémorisation sous toutes ses formes (<i>kinesthésique, visuelle, auditive</i>) : <i>Répétition, restitution, mise en relation, ...</i>				
Expression – communication : <i>Réponses aux sollicitations, goût de la communication, facilité à communiquer, maîtrise de l'expression, ...</i>				
	Non perceptible	Perceptible ponctuellement	Manifeste	Particulièrement repéré
Créativité, intérêt artistique, sensibilité esthétique...				
Ouverture intellectuelle : <i>Curiosité, sens de l'observation, goût de l'expérimentation, recherche de connaissances et d'activités nouvelles.</i>				
Capacité d'initiative et autonomie dans le travail : <i>Adaptabilité, sens de l'organisation, ...</i>				
Sociabilité : <i>Intégration à la vie de groupe, participation au travail en équipe, qualités relationnelles, ...</i>				
Contrôle et maîtrise de soi, respect des règles				

Remplir en cochant les cases s.v.p.