

Séquence 1. **Groupement de textes.** Évolution du héros romanesque.

Objet d'étude dominant: **Le personnage de roman**, du XVII^e siècle à nos jours
→ Problématique: Quelles significations donner aux évolutions du héros romanesque ?

Lectures analytiques:

1. *La princesse de Clèves*, extrait. Mme de Lafayette, 1678.
 2. *Le Rouge et le Noir*, extrait. Stendhal, 1830.
 3. *Un Homme qui dort*, Perce, 1967.
 4. *Réparer les vivants*, de Kerangal, 2014
- Documents et travaux complémentaires : théories du roman relatives à quelques courants littéraires du XVII^e au XX^e ; le personnage mis en crise dans le cinéma d'auteur (Beckett, Tati, Bresson)
 - Ont été abordés... : Situations du personnage de roman dans l'histoire littéraire, la notion de héros.
 - **Une lecture cursive obligatoire:** *Réparer les vivants* de M ; de Kerangal
 - Lecture(s) cursive(s) non obligatoire(s), pour le plaisir, choisie(s) par l'élève à partir d'une liste proposée :

Séquence 2. **Œuvre intégrale.** *La Peste* de Camus, 1947. Un roman et une réflexion sur la condition humaine.

Objet d'étude dominant: **Le personnage de roman**, du XVII^e siècle à nos jours
→ Problématique: En quoi le personnage romanesque permet-il de réfléchir à la situation de l'homme dans l'histoire et dans le monde ?

Lectures analytiques:

1. *La Peste*, Incipit. Une ville trop paisible...
 2. *La Peste*, premier prêche de Paneloux.
 3. *La Peste*, la mort de l'enfant.
 4. *La Peste*, excipit.
- Documents et travaux complémentaires : la notion de fléau dans les livres du monothéisme: *Thora ; Bible, Coran* ; lettre de 1955 à Roland Barthes sur *La Peste* : fiction, analogie et engagement.
 - Ont été abordés... : approche du parcours de Camus, de l'existentialisme, de l'absurde camusien. Fiction et dimension allégorique...
 - **Une lecture cursive obligatoire:** *La Peste* de Camus, 1947 (Ed Folio plus 119)
 - Lecture(s) cursive(s) non obligatoire(s), pour le plaisir, choisie(s) par l'élève à partir d'une liste proposée :

Séquence 3. **Œuvre intégrale.** Baudelaire, une vision poétique du monde à travers la section « Spleen et Idéal », des *Fleurs du Mal*, Ed. 1861.

Objet d'étude dominant: **Écriture poétique** et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.
→ Problématique: Comment l'art et la poésie pour Baudelaire portent-ils une vision globale de l'existence ?

Lectures analytiques :

1. « L'Albatros ».
 2. « Parfum exotique ».
 3. « Réversibilité ».
 4. « Spleen » (LXXVIII « Quand le ciel... »).
- Documents et activités complémentaires:
 - quelques tableaux symbolistes européens ; corpus d'Arts poétiques du XII^e au XX^e;

- le motif du chat baudelairien: symboles et images, « Correspondances » : le monde et le rôle du poète.
- Récitation d'un poème au choix :
- Ont été abordés... : le symbolisme et Baudelaire, motifs et thèmes du poète, approche de la vie et du parcours de Baudelaire.
 - **Une lecture cursive obligatoire:** section « Spleen et Idéal » in *Les Fleurs du Mal* (1861) de Baudelaire.
 - Lecture(s) cursive(s) autonome(s), pas étudiée(s) en cours, pour le plaisir, choisie(s) par l'élève :

Séquence 4. **Groupement de textes.** Lyrisme et expression poétique de l'angoisse.

Objet d'étude dominant: **Écriture poétique** et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

→ Problématique: Comment le lyrisme angoissé permet-il d'enrichir notre connaissance de l'âme humaine et de dévoiler la force du langage?

Lectures analytiques :

1. Sonnet V in *Sonnets d'amour*, Jean de Sponde.
 2. « Spleen » LXXVIII – in « Spleen et idéal », *Les Fleurs du Mal*, éd. 1861, Baudelaire. (= txt. 4 seq.3)
 3. Sonnet IX in *Sagesse*, 1881, Paul Verlaine.
 4. « Un homme paisible », I, in *Un certain Plume*, 1930, Henri Michaux.
- Corpus, documents et activités complémentaires :
 - Paul Valéry : la marche et la danse / la prose et la poésie ;
 - une marine et une vanité baroques.

• Ont été abordés... :

Approche du baroque, du surréalisme, de l'Oulipo; réflexion sur la notion de lyrisme.

- Une lecture cursive obligatoire: *Un Certain Plume* (I à VIII) de Michaux.
- Lecture(s) cursive(s) non obligatoire(s), pour le plaisir, choisie(s) par l'élève à partir d'une liste proposée :

Séquence 5. **Groupement de textes.** Éloges de la liberté. Stratégies argumentatives au service de l'émancipation de l'Homme du XVIe au XXe.

Objet d'étude dominant : La question de l'homme dans les genres et formes de **l'argumentation** du XVIe à nos jours.

→ Problématique : En quoi la littérature participe-t-elle à penser, à valoriser, à renforcer la liberté humaine ?

Lectures analytiques :

- 1 Extrait de *Dom Juan*, Molière, I, 2, 1665. Amour et liberté.
 - 2 « De l'horrible danger de la lecture », Voltaire, 1765. Le livre libérateur.
 - 3 Extrait de *De l'Esprit*, discours 1, II, d'Helvétius, 1758. Le piège des passions.
 - 4 Extrait de *Poésies et Vérités*, « Liberté », Éluard, 1942. Lyrisme et engagement.
- Corpus, documents et activités complémentaires : corpus de réflexion : liberté et violence dans *Bug Jargal*, 1826, de V. Hugo, extraits chapitres XXIX et XLII ; corpus de réflexion : liberté, imagination dans le surréalisme ; influence de Freud.
 - Ont été abordés... : retour sur les Lumières ; approche du surréalisme ; formes et genres de l'argumentation ; les registres ou tonalités, comique et l'ironie.
 - **Une lecture cursive obligatoire:** *Candide*, Voltaire, 1759.
 - Lecture(s) cursive(s) non obligatoire(s), pour le plaisir, choisie(s) par l'élève à partir d'une liste proposée :

Séquence 6. **Œuvre intégrale** - *Candide* de Voltaire, 1759. « Le combat de la raison » à l'« allure de fête » Barthes 1964.

Objets d'étude dominants: La question de l'homme ... **argumentation** ; le **personnage de roman**...

Problématique : Comment la dynamique du conte philosophique permet-elle de porter les idées et combats des Lumières?

Lectures analytiques (incluant les didascalies):

1. Éviction de l'éden (I).
2. La guerre (III).
3. L'Eldorado (XVII).
4. Le jardin (XXX).

- Corpus, documents et activités complémentaires :

- Corpus de réflexion : extraits de *L'Humour* de Franck Evrard, 1996.
- Les enjeux du conte philosophique de Voltaire (*Candide*).

- Ont été abordés... :

Les Lumières ; approche de la vie et de l'œuvre de Voltaire ; significations de l'œuvre ; humour et pensée.

- Une lecture cursive obligatoire: *Candide*, Voltaire, Ed le Livre de Poche 3111.
- Lecture(s) cursive(s) non obligatoire(s), pour le plaisir, choisie(s) par l'élève à partir d'une liste proposée :

Séquence 7. **Œuvre intégrale.** Le renouveau du texte théâtral et de la scène. Autour de *Ruy Blas*, 1838, de Victor Hugo; l'humain et le politique. (Ed libre avec versification numérotée.)

Objet d'étude dominant: **le texte théâtral et sa représentation** du XVIIe à nos jours.

→ Problématique: Comment le théâtre donne-t-il à penser l'expérience individuelle et politique ?

Lectures analytiques (incluant les didascalies):

1. *Ruy Blas*, I; 2 (v. 188b à 275b), un stratagème...
2. *Ruy Blas*, III; 2 (v. 1058a à 1098b), « Bon appétit! Messieurs! ».
3. *Ruy Blas*, IV; 2 (v. 1058a à 1098b), La pastèque du vrai Don César.
4. *Ruy Blas*, V; 4 (en entier), dénouement tragique.

- Corpus, documents et activités complémentaires :

- Corpus théorique: extraits de la préface de *Cromwell*, 1827 le théâtre romantique + préface de *Ruy Blas*, 1838 ; le drame et son public.
- Corpus sur le Nouveau Théâtre : Jarry le précurseur: *Ubu Roi*, III ; 2 + « lettre à Lugné-Poe », 1896: repenser la scène + Ionesco : *Rhinocéros*, II tableau 2 + Extrait de *Notes et contre-notes*, 1950 et 1960 : théâtre, individu et politique.
- Projection + analyses d'extraits vidéo et photogrammes de mises en scène (de 1838 à 2012), surtout celles de Rouleau (Comédie Française, 1972) et Schiaretti (TNP, Villeurbanne, 2012).
- Prise en charge de la mise en scène et de la représentation publique à deux d'un passage indiqué ici :
Acte et scène : rôle :

- Ont été abordés... :

Le romantisme au théâtre, les enjeux esthétiques, politiques, sociaux, linguistiques et psychologiques du texte et de la représentation de théâtre.

- **Deux lectures cursives obligatoires:** *Ruy Blas* de Victor Hugo, 1838 et *Ubu Roi* de Jarry, 1896 **OU** *Rhinocéros* de Ionesco, 1959.
- Lecture(s) cursive(s) autonome(s), spectacle(s) vu(s), pas étudiée(s) en cours, pour le plaisir, choisie(s) par l'élève :