STREET ART. DE LA RUE AU MUSÉE

NOMS :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PRÉNOMS :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

D’après la vidéo de youtube <https://www.youtube.com/watch?v=JjRCC4gLB4g> et le site TICE et FLE

Niveau élémentaire / A2

Activité 1. Écoutez le reportage et choisissez la proposition correcte

|  |
| --- |
| 1. Le reportage se passe à… |
|  New York. |  Tokyo. |  Paris. |
| 2. On peut voir … artistes interviewés par le journaliste. |
|  trois |  quatre |  cinq |
| 3. Jérôme Coumet est le maire du... |
|  3e arrondissement. |  13e arrondissement. |  16e arrondissement. |
| 4. Arnaud Oliveux est… |
|  un artiste. |  un client. |  un commissaire-priseur. |
| 5. Le reportage parle principalement… |
|  de l’art de rue. |  des musées. |  du salaire des artistes. |

Activité 2. Regardez le reportage et associez les artistes à leur technique et à leur(s) œuvre(s).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Artistes** | **Techniques** | **Œuvres** |
| 1. Noé Two2. Christian Guémy3. Jonone4. Banksy | • Peinture• Pochoir | a. Deux policiers qui s’embrassent.b. Un lion multicolore.c. Des dollars américains couverts d’écriture.d. Une petite fille et un lion en noir et blanc.e. Un crâne humain et une bombe de peinture.f. Un enfant qui fait une bulle de chewing-gum.g. Un enfant avec une arme de guerre dans un champ. |

Activité 3. Écoutez le reportage. Corrigez les affirmations inexactes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Vrai** | **Faux** |
| 1. Dans les années 90, l’art de rue est associé à du vandalisme. |  |  |
| 2. À ses débuts, Noé Two peint en hauteur pour devenir célèbre. |  |  |
| 3. Aujourd’hui, les artistes de rue peuvent travailler dans la légalité. |  |  |
| 4. Jérôme Coumet déteste l’art contemporain. |  |  |
| 5. Selon J. Coumet, l’espace public prend de la valeur avec une œuvre d’art de rue. |  |  |
| 6. L’art de rue est toujours gratuit. |  |  |
| 7. Jonone peut gagner entre 1000 et 5000 euros pour ses œuvres. |  |  |
| 8. Jonone rêve de pouvoir exposer ses œuvres dans les musées. |  |  |
| 9. On peut visiter une exposition d’art de rue dans un musée à Paris. |  |  |
| 10. L’artiste de rue Banksy est américain. |  |  |

STREET ART. DE LA RUE AU MUSÉE

NOMS :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PRÉNOMS :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

D’après la vidéo de youtube <https://www.youtube.com/watch?v=JjRCC4gLB4g> et le site TICE et FLE

Niveau B1 /B2

Activité 1. Écoutez le reportage. Répondez aux questions.

1. Quel art le reportage présente-t-il ?

2. Dans les années 1990, comment était-il considéré ?

3. Comment a-t-il évolué ?

4. Pourquoi le maire du 13e arrondissement de Paris, adepte de ce mouvement artistique, a-t-il fait appel à un artiste ?

5. Quel prix peuvent atteindre certaines œuvres ?

6. D’après Arnaud Oliveux, comment le marché a-t-il évolué ?

7. Que propose le Palais de Tokyo au public ?

Activité 2. Dites si ces affirmations portant sur les artistes interviewés sont vraies ou fausses.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Vrai** | **Faux** |
| 1. Noé Two a fait son premier tag en 1982. |  |  |
| 2. Ce graffiti représente un crâne avec une bombe de peinture. |  |  |
| 3. Noé Two peignait la nuit car il avait moins peur de la hauteur. |  |  |
| 4. La technique de Christian Guémy est le pochoir. |  |  |
| 5. Il veut montrer à d’autres municipalités qu’on peut partager l’art avec le public.  |  |  |
| 6. Jonone gagne entre 10 000 et 15 000 euros pour ses œuvres. |  |  |
| 7. Son rêve est de restituer l’art urbain au plus grand nombre. |  |  |
| 8. Il pense que l’art urbain n’a pas sa place dans les musées.  |  |  |

Activité 3. Complétez ce résumé avec les termes qui ont été traités dans les 2 activités précédentes

L’art urbain a longtemps été considéré comme un art c\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_­n et était associé au v\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_e. Ces dernières années, il s’est d\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_é. Résultat : le maire du 13e arrondissement de Paris, a\_ \_ \_ \_ e de cet art, souhaite partager sa passion tout en valorisant l’e\_ \_ \_ \_e public. Initialement, ce m\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_t artistique avait pour but de déplacer l’objet spécialisé en galerie vers l’environnement urbain, alors qu’aujourd’hui certains artistes désirent voir leurs o\_ \_ \_ \_ \_s dans les musées. Paradoxal ?