

## SITOGRAFIE A UTILISER POUR REALISER LA FICHE TECHNIQUE :

### Penderecki

<http://brahms.ircam.fr/krzysztof-penderecki>

<http://www.musicologie.org/Biographies/p/penderecki.html>

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/musdico/Penderecki/169513>

### Thrène fiches et analyses

[http://www.musique-millet.com/analyses\\_musicales\\_diverses/penderecki\\_threnes\\_a\\_la\\_memoire\\_des\\_victimes.htm](http://www.musique-millet.com/analyses_musicales_diverses/penderecki_threnes_a_la_memoire_des_victimes.htm)

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/musique/ecoute/fichesdecoutes/threne.html>

<http://hdavoujeaucourt.canalblog.com/archives/2011/10/19/22405796.html>

<http://www.ac-nice.fr/college-joliotcurie/images/stories/Threne/Threne.html>

**Ecouter :** <http://youtu.be/akpE6UgROrU> **en suivant la partition :** <http://youtu.be/HilGthRhWP8>

<http://www.ina.fr/audio/PHD07008608/krzysztof-penderecky-threne-a-la-memoire-des-victimes-d-hiroshima.fr.html>

### Hiroshima / Nagasaki (repères historiques)

<http://www.curiosphere.tv/retro2005/infographie/HiroshimaFR0408/index1.html>

<http://www.hiroshima-nagasaki.org/>

## LEXIQUE :

\* *mode atonal* : Par opposition au système tonal de la musique classique, aucune note n'est privilégiée par rapport à une autre (pas de hiérarchie et emploi libre des dissonances).

\* *Athématique* : qui ne comporte pas de thème.

\* *Chromatisme* : Echelle dans laquelle toutes les notes intermédiaires sont jouées (suite de demis-tons : touches blanches et noires du piano).

\* *ultrachromatisme* : L'ultrachromatisme va au delà de la division habituelle du ton en deux demi-tons, ce qui donne lieu à des micro-intervalles comme le quart de ton et le sixième de ton. On ne peut donc pas réaliser ces intervalles sur un clavier de piano.

## MODES DE JEU INSTRUMENTAUX

\* *glissando* : glissement continu d'une note à une autre.

\* *cluster* : masse de sons dissonants. Toutes les notes intermédiaires entre deux notes sont jouées.

\* *Pizzicato* : Pincement des cordes avec les doigts de la main droite (sans archet).

\* *Glissando* : Glissement continu d'une note à une autre, passage d'une note à l'autre par un groupe de notes intermédiaires.

\* *Col legno* : frappe des cordes avec le bois de l'archet.

\* *Tremolo* : tremblement sur les cordes.

\* *Unisson* : tous les instruments jouent la même note au même moment.

\* *Tuilage* : Procédé musical qui fait se chevaucher la fin d'une phrase et le début d'une autre (comme les tuiles d'un toit).

## RAPPEL : INDICATIONS DE NUANCES

*pp* = pianissimo ; *p* = piano ; *mf* = mezzo forte ; *f* = forte, *ff* = fortissimo. Augmentation progressive : (*cresc* = crescendo ; *decresc* = decrescendo).

