

**6èmes : Musique descriptive**

**Problématique**

*Comment la dynamique peut-elle renforcer l'évocation, la description d'images par la musique ?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- à tirer parti de sa subjectivité plutôt que d'en rester dépendant.	- à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.	- que l'histoire européenne de la musique s'organise en grandes périodes esthétiques.
--	--	---

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

<b>VOIX ET GESTE</b> - A diversifier les registres - A écouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres.	<b>DYNAMIQUE</b> Vocabulaire des nuances. Intensité du son, intensité du geste. Notion de phrasé, d'articulation Diversité des modes de jeu Tremolo, pizzicato, arco, glissando, etc	<b>FORME</b> Forme Rondo (répétition différée, marqueurs récurrents) Argument extra musical Parties, thèmes. Notion de dialogue.
---	---	--

**STYLE** : Musique occidentale.

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>QUI A VOLE L'ORANGE DU MARCHAND</i> (G.BECAUD) avec Beatbox et Chœurs..	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Concerto le Printemps (Vivaldi) 1<sup>er</sup> mouvement</i>	<b>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</b> 2 <sup>e</sup> mouvement du <i>concerto l'Hiver</i> (Vivaldi) 4 <sup>e</sup> mouvement « Orage » de la <i>symphonie Pastorale</i> (Beethoven) Archeozoic extrait de <i>Vox balaenae</i> (Crumb)
--	--	--

**Repères Histoire de la musique :** musique européenne ou extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

**Histoire des Arts**

Arts, espaces, temps.  
La place de l'homme dans la nature.



**Vocabulaire de référence**  
 Piano, mezzo forte, forte  
 Crescendo-decrescendo  
 Phrasé, Legato, staccato.  
 Tremolo, pizzicato, arco, harmoniques.  
 Trilles, traits, broderies, mordants.

Concerto, symphonie,  
 Soliste, tutti  
 Parties, mouvements,  
 Refrain, couplets  
 Forme Rondo

**Pistes didactiques**  
 Musiques en référence avec l'évocation de la nature.  
 Création d'une polyphonie vocale collective basée sur l'imitation des éléments naturels.

**Socle commun/B2I**

**Compétence V**  
 Culture humaniste.

**Compétence VI :**  
 Sociale et civique (respecter la sensibilité des autres, prendre sa place dans le groupe).



