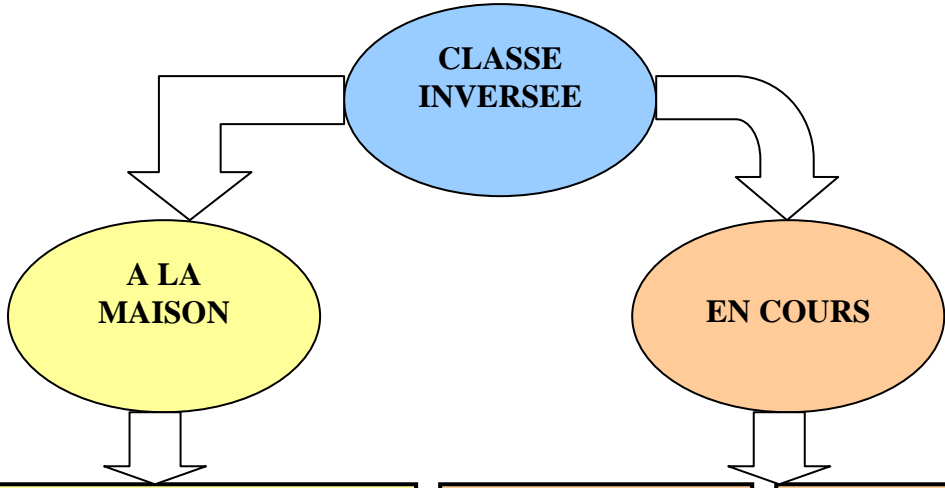


**MUSIQUES ET MÉTISSAGES**

<i>Comment le Jazz et la musique orientale peuvent-ils coexister ?</i>	
<b>TIMBRE &amp; ESPACE</b>	<b>FORME</b>



<b>Notions Techniques</b>	<b>Perception Exemples musicaux Comparaisons</b>	<b>Application Productions</b>			
<p><b>Outils :</b> Ecouter, Voir Lire</p> <p>Podcasts Videos Capsules Site, Blog Powerpoint</p> <p>+ questionnaire et Exerciciels</p>	<p><b>Appréhender</b> Styles : Jazz Musique orientale Métissages Compositeur Oeuvre</p>	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">Instrumentale</td> <td style="text-align: center;">Vocale</td> </tr> </table>		Instrumentale	Vocale
	Instrumentale	Vocale			
	<p><b>Découvrir</b> Formation Echelles, modes Cadences</p>	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #ccffcc;"> <p><b>Miles Davis</b> "So What" <b>Muwashshah</b> Syrien "Anta Sultanu I'millah"  <b>Avishai Cohen</b> <b>Aurora</b></p> </td> <td style="background-color: #ccffcc;"> <p><b>Chanter et Improviser, enregistrer</b> (modes) avec <i>Virtual Piano.net</i> <b>Jouer</b> l'accompagnement de percussions du chant syrien.</p> </td> <td style="background-color: #ccffcc;"> <p><b>Chanter</b> par groupes avec accompagne- ment de percussions</p> </td> </tr> </table>		<p><b>Miles Davis</b> "So What" <b>Muwashshah</b> Syrien "Anta Sultanu I'millah"  <b>Avishai Cohen</b> <b>Aurora</b></p>	<p><b>Chanter et Improviser, enregistrer</b> (modes) avec <i>Virtual Piano.net</i> <b>Jouer</b> l'accompagnement de percussions du chant syrien.</p>
<p><b>Miles Davis</b> "So What" <b>Muwashshah</b> Syrien "Anta Sultanu I'millah"  <b>Avishai Cohen</b> <b>Aurora</b></p>	<p><b>Chanter et Improviser, enregistrer</b> (modes) avec <i>Virtual Piano.net</i> <b>Jouer</b> l'accompagnement de percussions du chant syrien.</p>	<p><b>Chanter</b> par groupes avec accompagne- ment de percussions</p>			
<p><b>Revoir</b> <u>Dynamique</u> : Modes de jeux Ornementation <u>Forme</u> : Ostinato</p>	<p><b>Marcel Khalife</b> « <i>Caress</i> » <b>Jasser Haj Youssef</b> « <i>Phryggia</i> »</p>				
S'enregistrer					

**AUTO-EVALUATION**

Utiliser des documents en ligne  
Participer en classe (questions)  
Prendre des notes  
Répondre aux questionnaires  
Faire une capture écran  
de ses résultats,  
Coller la capture dans un fichier Word,  
Envoyer un mail avec pièce jointe par l'ENT,  
Envoyer résultats en ligne  
par une plate-forme.

Ecrire et enregistrer un article de journal  
illustrant le métissage  
(Artiste ou une œuvre de son choix).

**EVALUATION**

Correction des questionnaires  
Visionnage des Notes de l'élève,  
ou documents à remplir  
Correction des Exerciciels (en ligne)

Evaluation du chant.  
Evaluation de l'interprétation  
des formules rythmiques.  
Ecoute des enregistrements.

Audition de l'article de journal au sujet d'une œuvre  
illustrant le métissage.