

PERCEVOIR SENTIR IMAGINER CREER

IM01	- adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;		manipuler, utiliser divers outils en se constituant un ensemble de traces	Ciseau, éponge, rouleau, pinceau, brosse, pochoir, outils divers
			choisir le support en fonction de son intention	
			occuper l'espace en fonction de la dimension du support	
			combiner des matériaux et des outils variés	
		Surmonter une difficulté rencontrée	réaliser une production en fonction d'une consigne donnée, d'un événement fortuit	
		Tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donné		
		Exercer des choix parmi des procédés et des matériaux déjà expérimentés		
		Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation		Se constituer un réservoir de traces et de formes obtenu par les moyens les plus variés (empreintes, photocopies)
IM02	- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;		représenter les différents personnages d'une histoire, d'un film	
			représenter des objets, ou une composition plastique	
			dessiner pour inventer (des personnages, des univers, des compositions plastiques)	
IM03	- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;	Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir d'expression	combiner des formes, des couleurs, des matières, des objets	
			découvrir et exploiter les éléments de son environnement quotidien pour leurs qualités plastiques	

IMo4	- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;		explorer et exploiter les ressources expressives des matériaux, à étaler, à modeler, à tailler	
		Reconnaître des images d'origines et de natures différentes	utiliser un vocabulaire élémentaire de description d'une image	Collecter et classer des images de nature différente (photo, peinture, illustration, gravure) Constituer un répertoire de traces et de formes (peintures, pastels, encres)
			comparer, trier, classer des images, exclure un intrus	
			connaître et identifier la qualité des supports, les matières utilisées et les types de représentation	
			reconstituer des images fragmentées d'œuvre d'art	
	Identifier les principaux constituants d'un objet plastique (image, œuvre d'art, production d'élève...)	connaître et identifier matières, couleurs, gestes, supports, techniques utilisées		
	Etablir des rapprochements entre 2 objets plastiques (une production d'élève et une reproduction d'œuvre sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation)	observer, apprécier des œuvres d'artistes	Comparer des images pour dégager des éléments de leur structure : touche de couleur, succession de petits points, tracés simples, formes géométriques, lignes, éclaboussures, effets de couleur sur l'oeil	
		reconnaître dans des œuvres des techniques expérimentées et connues		
		réaliser une composition plastique en rapport avec la démarche d'un artiste		
	Dire ce que l'on fait, ce que l'on voit, ce que l'on pense	émettre un avis sur une œuvre		
		apprécier la production d'un camarade		
		présenter et parler de son dessin, de sa réalisation		
	Agir en coopération dans une situation de production collective	apprécier l'écart entre l'intention et la réalisation		
		construire un projet collectif		
	trouver sa place dans ce projet, dans l'espace et dans le temps	Monter une exposition Réaliser un tableau collectif		

IMo5	- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ;	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons		
		Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine en petit groupe		
		Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance, durée	réciter une comptine avec différentes voix	Jeux vocaux
		Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation		Jeux rythmiques à partir de textes et jeux chantés
		Repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments		Agir avec des instruments à percussion (claves, tambourin) Jeux de rythmes avec le corps
		Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental		
		Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste		Participer à la chorale
IMo6	- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.	Ecouter un extrait musical ou une production puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions; œuvres variées	écouter en silence, attention	
			identifier et justifier la reconnaissance des éléments sonores	Reconnaître des personnages représentés par des instruments
			repérer des formes musicales simples (répétitions, variations)	
			donner ses impressions	
			Utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase simple	imaginer un codage simple pour quelques instruments
			imaginer un codage pour la hauteur, la durée, l'intensité, le timbre	

Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés		Expression corporelle
Faire des propositions lors des phrases de création et d'invention avec son corps, sa voix ou des objets sonores	créer des ambiances sonores à partir d'objets, d'instruments existants ou fabriqués	