

**MOZIKI
STAFF BENDA BILILI**

COMPARAISON : RUMBA CONGOLAISE ET RUMBA CUBAINE

**CANDELA
FAUSTINO ORAMAS**

Source : Chanson originale extraite de la BO du documentaire « *Benda Bilili* », et de l'album « *Très très fort* ».

Genre :

Formation :

.....

Tempo :

Mesure : Les 4 temps sont marqués par la guitare électrique, qui joue un rythmico-mélodique sur 2 accords.

Harmonie : Ecriture à la fois :

.....(mélodie : voix, satongué accompagnée) et

..... (passages en chant responsorial entre soliste et chœur).

Sens de la chanson : Moziki signifie « mutualité, assurance ».

Le texte évoque la question de la santé et les difficultés inhérentes à ce sujet en RDC.

Langue : mélange de lingala, de français et d'espagnol.

Le texte est écrit en vers, en rimes suivies.

Forme :

Source : Chanson de Faustino Oramas, musicien cubain (1911-2007) extraite de la BO du film « *Buena Vista Social Club* » (1997).

Genre :

Formation :

.....

(congas, guiro, caisse claire, cymbales, maracas, charleston)

Tempo :

Mesure : Les 4 temps sont marqués par la guitare acoustique, qui joue un rythmico-mélodique sur 2 accords en mode mineur.

Harmonie : Ecriture à la fois :

..... (mélodie : trompette accompagnée) et

..... (passages en chant responsorial entre soliste et chœur).

Ecriture complexe.

Sens de la chanson : Candela signifie « bougie ».

La chanson parle de sujets quotidiens, et fait aussi allusion à la séduction.

Langue : espagnol.

Le texte est écrit en vers, en rimes suivies ou embrassées.

Forme : (couplets et refrain).



Le satongué est typique de la Rumba, qui utilise des instruments de récupération.

Le musicien, **Roger**, l'a fabriqué lui-même, avec un fil électrique, une boîte de lait et un morceau de bois courbe.

Le son peut être apparenté à celui d'une voix plaintive ou de la guitare électrique.

L'analyse de ces deux Rumbas montre clairement une

L'influence de la musique cubaine sur la musique congolaise, musique ancestrale pratiquée par **les esclaves**

africains déportés à Cuba, qui fut ramenée vers l'Afrique par les **Caribéens** lors des périodes de colonisation.

Cependant, la musique du Staff Benda Bilili témoigne également d'une forte imprégnation de la musique traditionnelle africaine.

Dans ces deux styles, on retrouve :

-la pratique des (la Clave),

-la présence d'un qui permet l'improvisation et les solos des différents musiciens

-l'alternance entre,

-l'écriture entre le soliste et le chœur.

Dans ces deux chansons, ce qui est différent c'est :

-.....

-le de la chanson (plus engagé chez le Staff Benda Bilili).

-la (strophique contre Rondo)

-les (satongué, trompettes et guitares).