|  |
| --- |
| **Deuxième mouvement de *Different trains* (1988) de Steve Reich**  |
|   |

|  |
| --- |
|  **Eléments musicaux évoquant la guerre** |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Liés aux **rythmes** On trouve ici des **rythmes répétés** (= ostinato rythmique), joués ici par les violons

|  |
| --- |
|  |
| **Effets/sentiments produits****Angoisse**, évocation d'un **train** (en référence  aux trains qui conduisaient les juifs dans les camps de concentration) |

 | Liés au **tempo** On observe de nombreux **changements** de tempo(tantôt le morceau **accélère**, tantôt il **ralentit**).

|  |
| --- |
|  |
| **Effets/sentiments produits****Angoisse**, évocation d'un **train en marche** |

 |
| Liés aux **types** **de sons** utilisés Il y a de nombreux **enregistrements** de **voix**.

|  |
| --- |
|  |
| **Effets/sentiments produits**Dans ce contexte, les voix apparaissent comme **froides** car elles ne sont ni travaillées ni chantées mais **simplement parlées**. Ces voix sont d'autant plus froides qu'elles appartiennent à de **véritables survivants** de l'Holocauste. Ainsi, elles nous **confrontent** directement à la **réalité**. |

 | Liés à **un son en particulier** Le bruit des **sirènes**.

|  |
| --- |
|  |
| **Effets/sentiments produits**Evocation du **danger**, des **secours.** |

 |
| Liés aux **hauteurs** de notesLes notes des violons sont parfois très **aigües**.

|  |
| --- |
|  |
| **Effets/sentiments produitsPeur,** voire même **douleur.** |

 | Liés au **nombre de mélodies** utilisées Il y a de **nombreuses** mélodies qui se superposent.

|  |
| --- |
|  |
| **Effets/sentiments produits**Cette superposition évoque la **confusion.** |

 |

 |

***Different trains*** est une oeuvre qui évoque la **déportation des juifs pendant la seconde Guerre Mondiale**, elle se compose de **trois mouvements** :

1) L'Amérique avant la guerre   -   2) L'Europe pendant la guerre  -   3) Après la guerre

L'extrait étudié provient donc du **deuxième mouvement**.