|  |
| --- |
| **Deuxième mouvement de *Different trains* (1988) de Steve Reich** |
|  |

|  |
| --- |
| **Eléments musicaux évoquant la guerre** |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Liés aux **rythmes**  On trouve ici des **rythmes répétés** (= ostinato rythmique), joués ici par les violons   |  | | --- | |  | | **Effets/sentiments produits** **Angoisse**, évocation d'un **train** (en référence  aux trains qui conduisaient les juifs dans les camps de concentration) | | Liés au **tempo**  On observe de nombreux **changements** de tempo (tantôt le morceau **accélère**, tantôt il **ralentit**).   |  | | --- | |  | | **Effets/sentiments produits** **Angoisse**, évocation d'un **train en marche** | | | Liés aux **types** **de sons** utilisés  Il y a de nombreux **enregistrements** de **voix**.   |  | | --- | |  | | **Effets/sentiments produits** Dans ce contexte, les voix apparaissent comme **froides** car elles ne sont ni travaillées ni chantées mais **simplement parlées**. Ces voix sont d'autant plus froides qu'elles appartiennent à de **véritables survivants** de l'Holocauste. Ainsi, elles nous **confrontent** directement à la **réalité**. | | Liés à **un son en particulier**  Le bruit des **sirènes**.   |  | | --- | |  | | **Effets/sentiments produits** Evocation du **danger**, des **secours.** | | | Liés aux **hauteurs** de notes  Les notes des violons sont parfois très **aigües**.   |  | | --- | |  | | **Effets/sentiments produits Peur,** voire même **douleur.** | | Liés au **nombre de mélodies** utilisées  Il y a de **nombreuses** mélodies qui se superposent.   |  | | --- | |  | | **Effets/sentiments produits** Cette superposition évoque la **confusion.** | | |

***Different trains*** est une oeuvre qui évoque la **déportation des juifs pendant la seconde Guerre Mondiale**, elle se compose de **trois mouvements** :  
  
1) L'Amérique avant la guerre   -   2) L'Europe pendant la guerre  -   3) Après la guerre  
  
L'extrait étudié provient donc du **deuxième mouvement**.