

Marie Chouinard en ouverture des 20 ans de Danse Danse

 info-culture.biz/2017/09/27/marie-chouinard-en-ouverture-des-20-ans-de-danse-danse/

Sophie
Jama

Deux spectacles, trois œuvres très contemporaines, pour débiter la vingtième saison de Danse Danse : Marie Chouinard avait ouvert la première saison de Danse Danse il y a vingt ans. Cette année, avec *Le Cri du monde* et *Soft virtuosity, still humid, on the edge* pour la première soirée et *Jérôme Bosh : Le jardin des délices* pour la seconde, elle déploie pour le public montréalais son incroyable talent.

Pour deux soirées seulement, les 26 et 27 septembre, deux ballets énigmatiques de 40 et 50 minutes, qui portent bien la signature de la chorégraphe québécoise de renommée internationale.

Dans *Le Cri du monde*, 12 danseurs (7 femmes et 5 hommes), pantalons ou shorts noirs collants et torses nus barrés d'une bande noire, vont au plus loin dans la désarticulation des corps au rythme d'une musique discrète qui s'intensifie par moments, presque inaudible à d'autres, et qui donne l'impression d'entendre ce qui nous est imperceptible dans la vie quotidienne mais qui existe bien,

tout près de nous. Et les corps donnent aussi cette impression. À la manière d'une faune mystérieuse – peut-être microscopique – invisible à l'œil nu mais que nous aurions le privilège d'admirer pour l'occasion, les membres des danseurs se contorsionnent, leurs corps se déforment et les artistes parviennent à déplacer avec une précision extrême la moindre de leurs articulations, le moindre de leur muscle. Tout un monde de créatures étranges s'agite devant nos yeux, avec son instinct qui le fait se mouvoir avec automatisme, mais aussi avec ses drames, ses solidarités, peut-être ses moments de joies et de détresse. Les éclairages sont savamment agencés pour créer des tableaux magnifiques. Les corps se meuvent au son de cette musique qui semble refléter parfois le bruit de leurs mouvements mêmes. A d'autres, on croit entendre la musique d'un rhombe, comme si *Le cri du monde* représentait véritablement les visions qui accompagnent ce rugissement censé, dans certaines sociétés traditionnelles, nous mettre en relation avec un monde supra naturel.

Avec *Soft virtuosity, still humid, on the edge*, on revient parmi les êtres humains. Là aussi, les mêmes 12 danseurs, mais revêtus de pantalons souples, de longues tuniques et de chaussures qui associent les couleurs de bleu sombre et de noir. Des personnages vont et viennent en travers de la scène, marchent mais d'une démarche qui leur est propre et qui les définit. Presque caricaturales, ces manières de marcher ont un aspect comique mais plus souvent tragique. Car les démarches ne sont pas droites et équilibrées comme celles qu'on attendrait de danseurs mais au contraire claudicantes et de différentes manières. Pour ce spectacle, Marie Chouinard a choisi de projeter en direct, sur tout l'arrière de la scène, autant dire sur un écran vraiment géant, une bonne partie de ce qui se déroule sur la scène, parfois mis en abyme. C'est l'occasion de faire danser jusqu'aux visages des danseurs dont on peut dire que l'intégralité du corps se meut au rythme d'une musique encore étrange, parfois sérieuse ou qui ressemble presque à un bruitage cinématographique. Parfois un couple tourne sur lui-même et semble échapper un temps à cette marche presque obligatoire. Une certaine détresse se dégage de ce deuxième ballet : quelque chose du tragique de la vie ordinaire.

Depuis la fondation de sa compagnie (*la Compagnie Marie Chouinard*) en 1990, Marie Chouinard est applaudie



partout dans le monde. Elle crée aussi pour d'autres compagnies telles que la *Martha Graham Dance Company* ou les *Ballets de Monte-Carlo*.

Le Cri du monde et *Soft virtuosity, still humid, on the edge* (Marie Chouinard), les 26 et 27 septembre 2017, au Théâtre Maisonneuve à Montréal

Informations : <http://www.dansedanse.ca/fr/compagnie-marie-chouinard-le-cri-du-monde-soft-virtuosity-still-humid-edge>

Danse Danse

Le Cri du monde

Créé au *Premiere Dance Theatre*, Toronto, Canada, le 21 mars 2000

Chorégraphie et direction artistique Marie Chouinard. Musique originale Louis Dufort. Interprètes Charles Cardin-Bourbeau, Sébastien Cossette-Masse, Catherine Dagenais-Savard, Valeria Galluccio, Motrya Kozbur, Morgane Le Tiec, Scott McCabe, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Clémentine Schindler. Lumières Axel Morgenthaler. Costumes Liz Vandal. Maquillage Jacques-Lee Pelletier, Liz Vandal.

Une production de la Compagnie Marie Chouinard en coproduction avec le Centre national des Arts (Ottawa, Canada).

Soft virtuosity, still humid, on the edge

Créé au COLOURS – INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, Theaterhaus, Stuttgart, Allemagne, le 26 juin 2015

Chorégraphie et vidéo Marie Chouinard. Interprètes Charles Cardin-Bourbeau, Sébastien Cossette-Masse, Catherine Dagenais-Savard, Valeria Galluccio, Motrya Kozbur, Morgane Le Tiec, Scott McCabe, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Clémentine Schindler. Musique originale Louis Dufort. Scénographie et accessoires Marie Chouinard. Lumières Marie Chouinard, Robin Kittel-Ouimet. Costumes Marie Chouinard. Consultant vidéo Jimmy Lakatos.

Une production de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD, en coproduction avec COLOURS – INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL (Stuttgart, Allemagne), avec l'appui du Festival international de danse ImpulsTanz (Vienne, Autriche).

Informations : <http://www.dansedanse.ca/fr/compagnie-marie-chouinard-le-cri-du-monde-soft-virtuosity-still-humid-edge>

