

# Projet : création d'un film d'animation

## Fabrication de flipbooks

### Découverte du monde

- Hypothèses de fabrication d'un film d'animation.
- Analyse d'un flipbook.
- Hypothèses de fabrication d'un flipbook
- Analyse de la planche de dessins associés.
- Utiliser un appareil photo numérique.
- Commencer à élaborer des schémas (comptes-rendus).

### Langage :

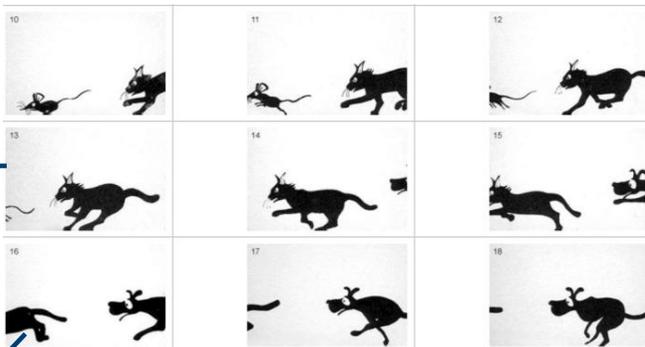
- Mise en commun des hypothèses concernant la fabrication des films d'animation.
- Collectif : Présentation du projet Fabrication de flipbook (un personnel - un collectif)
- Mise en commun des hypothèses concernant les étapes de fabrication du flipbook.

### Production d'écrit

- Rédiger un compte-rendu (encodage et/ou dictée à l'adulte) de l'analyse du flipbook dans le cahier de découverte du monde.
- Rédiger un compte-rendu (encodage et/ou dictée à l'adulte) de la fabrication dans le cahier de découverte du monde.

### EPS :

- Rechercher de mouvements, des déplacements originaux et reproductibles (mouvement, espace rythme)
- Enchaîner des mouvements / des déplacements (seul ou à plusieurs).
- Rechercher une/des organisations possibles de l'espace.
- Participer à une production collective.
- Décomposer les mouvements / déplacements de cette production pour qu'ils puissent être photographiés pour le flipbook collectif.



### Mathématiques

- Élaborer un trajet à l'intérieur d'un espace fermé à l'aide d'une ficelle.
- Placer sur la ficelle des jetons numérotés de 1 à 15 dans l'ordre.
- Reporter dans l'ordre la position de la mouche sur chaque vignette.
- Numéroté les pages / ranger les pages dans l'ordre.

### Arts visuels

- Visionner avec les élèves des extraits de dessins animés.
- Extraits :
- Animation dessin
  - Animation 3D
  - Animation pâte à modeler
  - Animation papier
  - Dessiner une mouche.

### Activités sur le thème des mouches

#### Éducation musicale

- *Apprentissage du chant : La queue d'une vache*

#### Lecture

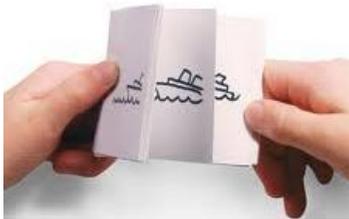
- *La queue d'une vache : faire correspondre langue orale (mots d'une comptine connue par cœur) / langue écrite (texte de la comptine).*
- *Mise en évidence des caractéristiques d'une fiche de fabrication.*

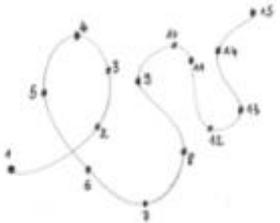
### Éducation musicale

- Jeux de rythme (création de partitions)

### Écriture

- Écrire le titre du flipbook (lettres d'imprimerie ou cursive) et écrire son prénom sur la couverture.

	Langage Lecture	Production d'écrit Écriture	Découverte du monde Mathématiques	Éducation artistique	EPS
L1				Jeux de rythme. Frapper les pulsations d'une musique.	Danse, expression corporelle qu'est-ce que c'est ? Observation de vidéos. Que se passe-t-il ? Où regardent les artistes ? Quelles finalités ?
L2				Jeux de rythme. Frapper les pulsations d'une musique.	Rechercher une façon UNIQUE de bouger ou de se déplacer (ex : lever le bras, s'asseoir, ramper...) Vérifier que l'on ne fait pas exactement la même chose que quelqu'un d'autre. Essayer de le refaire exactement de la même façon.
L3	3. Collectif : Mise en commun des hypothèses (films d'animation).	2. Atelier : Faire des hypothèses sur la manière de réaliser les films d'animation visionnés. Encodage et/ou dictée à l'adulte.		1. Visionner avec les élèves des extraits de dessins animés. Extraits : - Animation dessin - Animation 3D - Animation pâte à modeler - Animation papier  <i>Apprentissage du chant : La queue d'une vache</i>	Est-on capable de reproduire le mouvement/déplacement de la semaine dernière ? Jeux d'entrée et de sortie de scène. Où se placer ? Où regarder ?
L4	3. Collectif : Mise en commun des hypothèses (flipbook).	2. Atelier : Compte-rendu (encodage ou dictée à l'adulte) de l'analyse de flipbook dans le cahier de découverte du monde.	1. Atelier : Analyse d'un flipbook et de la planche de vignettes associée. Hypothèses : comment fabriquer un flipbook ?	Jeux de rythme. Reproduire un rythme.	Est-on capable d'enchaîner deux ou trois mouvement en rythme ? Seul ? En petits groupes ? Est-on capable de reproduire cet enchaînement ? Jeux d'entrée et de sortie de scène. Où se placer ? Où regarder ?

<p>L5</p>	<p>1. Collectif : Présentation du projet Fabrication d'un flipbook personnel : la mouche / Fabrication d'un flipbook collectif : photos danse EPS</p> <p><i>La queue d'une vache : faire correspondre langue orale (mots d'une comptine connue par cœur) / langue écrite (texte de la comptine)</i> (Jeu : placer son doigt sur un mot donné par la maîtresse.)</p>		<p>2. Atelier : Élaborer un trajet à l'intérieur d'un espace fermé à l'aide d'une ficelle. Placer sur la ficelle des jetons numérotés de 1 à 15 dans l'ordre.</p> <p>Il faut que les changements de direction soient marqués par un jeton. Penser à mettre une vignette prénom. Prendre une photo.</p>	<p>Jeux de rythme. Inventer un rythme et être capable de le reproduire (nécessité d'un codage) → Écriture de partitions.</p> 	<p>Création d'une production collective (en musique) reprenant les éléments travaillés. Réfléchir aux limites du cadre (photo). Par petits groupes faire varier les déplacements dans toutes les directions pour voir ce que cela donnera sur l'espace de la « page » : avancer/ reculer d'avant en arrière, sur le côté... sauter/ tomber...</p>
<p>L6</p>	<p><i>La queue d'une vache : faire correspondre langue orale (mots d'une comptine connue par cœur) / langue écrite (texte de la comptine).</i> (Fiche de travail)</p>	<p>3. Atelier : Écrire le titre du flipbook (lettres d'imprimerie ou cursive) et écrire son prénom sur la couverture. Si trop petit travailler sur un plus grand format et réduire l'image.</p>	<p>1. Atelier : Distribuer une planche vierge de 15 vignettes. Reporter par transparence et dans l'ordre la position de la mouche sur chaque vignette (à l'aide de la photo réduite de la séance précédente).</p> <p>Numéroter les pages / ranger les pages dans l'ordre de 1 à 15 (Utilisation de l'affichage frise des nombres)</p>	<p>2. Compléter le dessin de la mouche.</p> <p>Jeux de rythme. Piocher la partition d'un élève et essayer de la lire collectivement (pulsation donnée par la maîtresse : plus ou moins rapide).</p>	<p>Reproduire l'enchaînement collectif toujours sur la même musique (oraliser la pulsation)</p>
<p>L7</p>	<p>3. Collectif : Fiche de fabrication finale élaborée par la maîtresse</p>	<p>2. Atelier : Rédiger un compte-rendu (encodage et/ou dictée à l'adulte) de la fabrication dans le cahier de découverte du monde.</p>	<p>1. Lorsque toutes les vignettes sont remplies, les découper et lesagrafer pour se rendre compte de l'animation créée.</p> <p>4. Collectif : Comparer la fiche de fabrication et les comptes-rendus personnels.</p>	<p>Jeux de rythme. Piocher la partition d'un élève et essayer de la lire collectivement (pulsation donnée par la maîtresse : plus ou moins rapide).</p>	<p>Reproduire l'enchaînement collectif toujours sur la même musique (oraliser la pulsation)</p>
<p>L8</p>	<p>Assemblage des photos → flipbook (+ grand format)</p> <p>Bilan des productions et présentation éventuelle à d'autres classes.</p>				<p>Décomposer l'enchaînement collectif au rythme des pulsations données par la maîtresse (ralenti). Prise de photo à chaque pulsation.</p>