

3èmes : MUSIQUE FONCTIONS ET CIRCONSTANCES

Problématique

« Comment la musique peut-elle devenir un instrument de propagande ? »

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.	- à varier les paramètres (intensité, dynamique, espace), à phraser son expression et maîtriser ses mouvements en fonction d'une intention.	- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
---	---	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

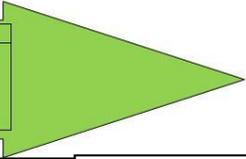
VOIX ET GESTE	DYNAMIQUE	FORME
- Interpréter un chant en différenciant ligne principale et secondaire, varier son timbre et la dynamique. - créer un arrangement original sur un texte avec des onomatopées et l'enregistrer.	- Nuances, évolution progressive de l'intensité, accentuation, modes de jeu - Densité, fonctions musicales complémentaires.	- Alternance de continuité et de ruptures - Ostinato, répétition, variation, basse continue - Progression par paliers - Imitation, doublure, superposition, unisson.

STYLE : Musiques qui illustrent le texte religieux « Dies Irae » à travers différentes époques.

PROJET MUSICAL <i>Here's to you (J. Baez)</i> <i>Progression de l'arrangement à réaliser par groupes</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Symphonie Leningrad op60 N°7</i> <i>Chostakovitch</i>	ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>A. Nevski (Prokofiev – Eisenstein),</i> <i>Photographie : Rodtchenko, Khaldei</i>
---	--	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Histoire des Arts
Thématique : Arts, états, pouvoirs
Domaines :
Arts du son
Arts du visuel

<p>Vocabulaire de référence Vocabulaire des nuances. Augmentation sonore par accumulation, diverses techniques de jeu. Symphonie, mouvement, partie, cantate, chœur.</p>	<p>Ostinato. Unisson, Imitation, doublure. thème, accompagnement. Exposition, superposition de thèmes. Forme Variation. Instrumentation, orchestration.</p>	<p>Pistes didactiques Les œuvres d'art comme instrument de propagande</p>	<p>Socle commun/B2I Compétence V Recherches sur les œuvres et rédaction de résumés. Compétence VI Faire preuve de responsabilité et de solidarité dans le groupe.</p>	
---	---	--	--	---