

Les Partenaires en région

Arts de la scène et territoires

— Investir un territoire avec un festival — **Les Rencontres internationales des théâtres de papier**

Du 27 au 31 mai dans le Pays d'Épernay-Terres de Champagne

Se lancer ensemble dans la mise en œuvre d'un événement culturel rassemblant 14 compagnies internationales pour 49 représentations, c'est le pari audacieux dans lequel se sont engagés le pays d'Épernay - Terres de Champagne, la compagnie Papier Théâtre, la MJC intercommunale d'Ay et le Salமானазар d'Épernay sur une proposition d'Alain Lecuq, metteur en scène de la compagnie Papier Théâtre et organisateur des Rencontres internationales des théâtres de papier¹, et de Jean-Marc Sartore, directeur de la MJC d'Ay.

En effet, depuis plus d'un an, c'est décidé ! La 6^{ème} édition des RITP se déroulera dans le pays d'Épernay - Terres de Champagne en mai 2009 au fil d'une programmation décentralisée accueillie par une quinzaine de communes partenaires, représentant 7 des 9 communes de communes du pays. Pour ce territoire de 85 000 habitants, la manifestation permettra d'expérimenter des collaborations humaines et territoriales inédites à l'échelle de tout le pays.

« La quasi totalité des communautés de communes seront représentées dans le projet », explique Brice Gournay, animateur au pays Épernay - Terres de Champagne. « Nous sommes très attentifs aux liens qui vont s'établir entre les compagnies et les communes accueillantes ».

La niche : d'un festival à une structure permanente

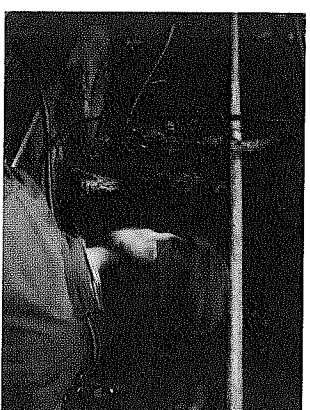


L'association le Chien à Plumes a vu le jour en 1994 avec pour but de dynamiser le Pays de Langres via la valorisation des musiques actuelles. Ce projet aboutit en 1997 à l'organisation du premier Festival du Chien à Plumes, qui a assis petit à petit son succès grâce une équipe de bénévoles. Ce territoire très rural et excentré du sud de la Haute-Marne a en effet rapidement intégré l'intérêt du développement

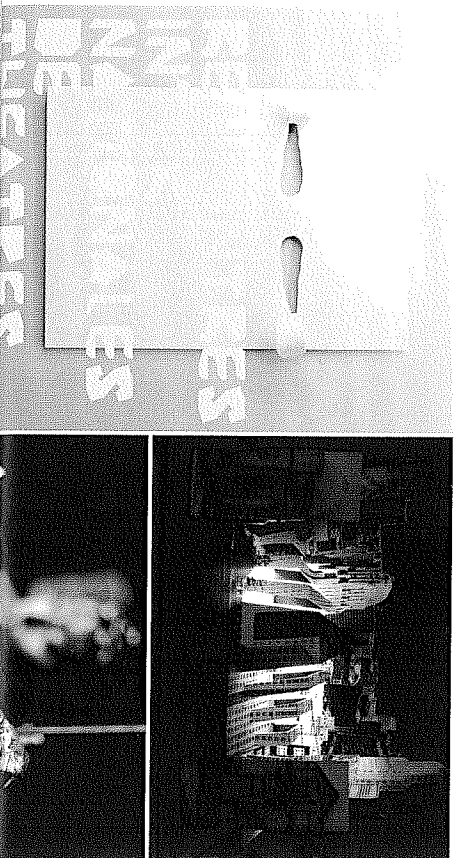
d'une telle manifestation, grâce notamment au travail de sensibilisation des membres actifs de l'association. En 2002, dans le souci de promouvoir de jeunes groupes, et notamment des groupes régionaux, l'association a mis en place un tremplin permettant au lauréat d'être programmé à l'occasion du festival, connu en dehors des frontières régionales.

C'est en 2007 qu'aboutit le projet de lieu de diffusion permanent, la Niche, qui permet non seulement une programmation musicale actuelle régulière, mais aussi l'accueil de groupes locaux pour des résidences et de l'accompagnement, ou encore l'animation de la vie locale

et la présence d'un comédien pour créer la ligne narrative. L'aspect musical sera inspiré à partir de l'ensemble des paroles et des sons collectés sur le territoire avec lesquels les musiciens joueront, chahuteront, jongleront... Une sorte de conte contemporain », explique Christian Sebillie.



Dia-Logues est aussi une commande d'Arts Vivants 52 dans le cadre de l'Effet Papiillon, 3^e édition de ces parcours d'artistes qui vont à la rencontre des habitants en différents points et dont les propositions artistiques autour des musiques jazz, électroniques, contemporaines et rock, découlent chacune d'une action culturelle spécifique. En résidence depuis janvier, C. Sebillie et l'équipe de Césaré ont ainsi pu proposer un atelier de création électroacoustique au Château





Projet artistique doté d'une identité forte, les RITP se prêtent complètement au projet de développement tel qu'il est inscrit dans la charte du pays : mettre en oeuvre une politique culturelle, festive et sportive à l'échelle du territoire. En effet, « les formes de spectacles légères s'adaptent bien aux lieux dont nous disposons : petites salles des fêtes, mais aussi écoles, salles de conseil municipal, caveaux... », explique Brice Gournay. « La jaugé des spectacles accueillis ira ainsi de 25 à 100 places pour les plus grands lieux, si l'on met de côté le Salmanazar qui fera l'ouverture de la manifestation ».

Un autre intérêt des RITP réside dans la dimension humaine dont elles sont porteuses. Les spectacles de petit gabarit favorisent la proximité entre artistes et spectateurs. Et d'autre part, accueillir des troupes venues de Hollande, d'Iran, du Brésil, de Pologne... devrait générer des opportunités de rencontres et d'ouvertures au monde. « En proposant aux habitants d'héberger des artistes venus d'ailleurs, nous voudrions faire entrer l'art dans la vie des gens, susciter une curiosité et un frémissement chez la population », déclare Edwige de La Brosse, coordinatrice des spectacles à la MJC intercommunale d'Ay et partenaire du projet. La curiosité et l'attente n'ont d'ailleurs pas attendu avant de se faire ressentir : « La plupart des gens ne connaissent pas le théâtre de papier. Ce projet dont ils entendent de plus en plus parler reste entouré d'une part de mystère... ».

Au-delà de l'originalité du projet mis en avant, les élus du pays ont été intéressés par les interactions possibles entre la manifestation et le milieu scolaire, auquel une partie des représentations sera réservée. Pour garantir la bonne mise en oeuvre du projet, un binôme opérationnel s'est constitué autour de Brice Gournay et Edwige de La Brosse, respectivement salariés du pays et de la MJC d'Ay. Après une première phase de rencontres et de présentation du projet, chacune des communautés de communes participantes a nommé un référent. Celui-ci est membre du comité de pilotage des RITP et joue un rôle d'interface entre l'équipe organisatrice et le territoire intercommunal.

Parallèlement aux réunions du comité de pilotage s'est enclenchée une phase de rencontres sur le terrain entre l'équipe opérationnelle et chacun des couples référent local - élu local. Cette phase a permis de repérer les lieux d'accueil envisageables et de réfléchir aux conditions d'accueil des spectacles. Elle a été suivie d'une période de travail sur la communication, la coordination sur les questions d'hébergement et la constitution des équipes bénévoles locales qui prépareront l'accueil des artistes, baliseront l'accès aux lieux et gèreront la billetterie. Les organisateurs ont su faire appel aux qualifications des uns et des autres, l'animateur de pays apportant sa vision territoriale, la MJC d'Ay ses compétences culturelles et techniques, le Salmanazar son expertise administrative sur des questions pointues comme celle des contrats internationaux.

Alain Lecucq a assuré la programmation et la direction artistique ; un principe de tarification unique a été retenu ; enfin l'identité du festival sera marquée par un visuel commun afin d'encourager la circulation des publics.

RITP

En savoir plus : www.papierchampagne.canalblog.com / www.mjc-ay.com

par semaine. Les quatre permanents de l'association Le Chien à Plumés sont donc désormais à la tête d'un festival populaire disposant d'un potentiel de développement non négligeable mais assurément également le fonctionnement d'une scène proposant une programmation de qualité, qui attire un public fidèle.

En savoir plus : <http://www.chienaplumes.fr/>

— Pénétrer les territoires en musique : composer à partir de témoignages locaux

Le Studio Césaré et Arts Vivants 52.

Labellisé Centre national de création musicale depuis 2006, Césaré constitue, à l'échelle de la région et au-delà (puisqu'il est le seul, avec Alfortville sur la moitié nord de la France), un véritable pôle structurant ouvrant en faveur de la musique mixte, électroacoustique et instrumentale et des formes interdisciplinaires. Avec l'installation prévue d'ici septembre 2009 dans un nouveau lieu entièrement dédié à ses activités, Césaré mène tout au long de l'année et sur l'ensemble de la région un important programme de créations, de diffusions, de formations et d'actions culturelles.

Dia-Logues est un concert radiophonique avec comédien, trombone, percussions et informatique musicale où le compositeur et directeur artistique de Césaré, C. Seille, a travaillé à partir de témoignages recueillis auprès d'agriculteurs du sud haut-marnais. « Une création radiophonique [...] doit, avant tout, développer une narration. J'utiliserai les voix des personnes interviewées

pour raconter leurs souvenirs en milieu scolaire visant à présenter les musiques d'aujourd'hui et les spécificités de la création. La Niche, salle de diffusion de musiques actuelles en milieu rural à Dommarthen, qui accueille ce projet, contribue ainsi à la richesse d'une programmation culturelle électorique.

En savoir plus : www.cesare-crom.com

[diaz]51 : élargir une résidence au territoire

A l'initiative de [diaz] 51, le guitariste danois Hasse Poulsen sillonne la région depuis plusieurs mois. De nombreux rendez-vous ont ainsi eu lieu avec cet « ovni » du jazz européen et si le travail engagé avec différents partenaires dans la Marne s'est poursuivi (accompagnement du groupe Soma, rencontres au Centre culturel du Crous, stage de 4 jours au Conservatoire de Chalons-en-Champagne), d'autres rencontres ont eu lieu à Sedan (à l'École de musique du Pays Sedanais et à la Médiathèque de Sedan en lien avec l'association La Libellule Verte), à Troyes (masterclass au Conservatoire à rayonnement départemental et avec le Big Band de l'Université technologique), ainsi qu'en Haute-Marne, à Chaumont (dans le cadre d'un atelier de création OW-AO proposé par SoundTrack) et à Faverolles (travail d'improvisation). Le Centre info jazz coordonne cette résidence et œuvre à la mise en relation des acteurs et des relais locaux. La Région et la Drac Champagne-Ardenne accompagnent cette résidence dont on ne peut que souligner que d'autres extensions et partenariats parviennent à se construire !

En savoir plus : <http://www.diaz51.com/>