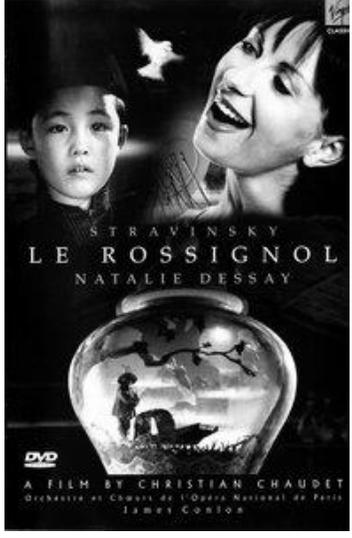


<p>Ecoute maintenant les voix de l'empereur et du pêcheur. Quelle est le registre qui correspond à chacun ?</p>	<p>L'empereur</p>
<p><i>Le Rossignol et l'Empereur de Chine</i> est un CONTE écrit par Hans Christian Andersen, auteur Danois du XIXème siècle (1815-1875). Stravinsky et le librettiste Mitousov en tirèrent un LIVRET, texte utilisé pour un OPERA. Cependant les chanteurs étaient dans la fosse d'orchestre. Leur chant était en quelque sorte mimé par des danseurs évoluant sur la scène, sur une idée du chorégraphe Diaghilev, directeur des Ballets Russes. Christian Chaudet a adapté l'histoire en réalisant un film d'animation en 2004. Il a transposé le conte dans un futur imaginaire en utilisant des techniques d'animation virtuelle numériques. « <i>Il ne suffit pas d'entendre la musique, il faut encore la voir</i> » (Stravinsky).</p> <p>L'HISTOIRE se passe dans la cour impériale de Chine en des temps fabuleux. <i>Le merveilleux chant du rossignol émeut tous ceux qui l'entendent. Il est recherché par la cuisinière, les courtisans et le chambellan de la cour pour chanter devant l'Empereur. En l'écoutant, les yeux de celui-ci s'emplissent de larmes, et il lui offre une cage dorée que l'oiseau refuse. Il chante pour émouvoir les coeurs, cela suffit à son bonheur. Mais voilà que les envoyés du Japon apportent un oiseau mécanique. Tous l'acclament. Cependant l'empereur préfère écouter à nouveau le chant naturel du rossignol mais celui-ci s'en est retourné chez lui. L'empereur vexé le condamne au bannissement. Puis il tombe gravement malade et la mort rôde. Le rossignol vient alors le ramener à la vie en chantant pour lui, refusant à nouveau les honneurs. Il reviendra chanter, mais conservera sa précieuse liberté de chanter aussi pour les humbles.</i></p>	<p>Baryton</p>
	<p>Le pêcheur</p>
	<p>Ténor</p>
	
<p>1).....2).....3).....4).....5).....</p>	<p>Observe l'extrait du film et attribue à chaque personnage le registre auquel sa voix correspond :</p> <p>1) Soprano - 2) Baryton 3) Baryton - 4) Hautbois 5) Ténor</p>
<p>Quels sont les éléments visuels et musicaux ajoutés par le réalisateur du film ? Les objets en 3D (webcams, ordinateurs, paraboles, micros, portables), des effets spéciaux, et des images de synthèse. Il y a des bruitages (bruits de claviers d'ordinateurs)</p> <p>Qu'est-ce qui représente une critique dans cette scène ? Le rossignol est accueilli comme une star dans une émission de variétés. Lumières, applaudimètre, caméras et micros autour de son visage. Le rossignol mécanique est présenté de façon ridicule. Il reproduit les gestes d'une star funky (gestes de M. Jackson).</p> <p>Quelle est la morale de cette histoire ? Seul le chant naturel, sincère, désintéressé a le pouvoir de guérir les âmes.</p>	