

Détissages – Les durées
rencontres de plasticiens textiles, 15-16 août 2015, Saint-Thélo

Appel à candidatures

Environnement

La région de Saint-Thélo et d'Uzel est située sur la Route du Lin, au centre de la Bretagne, près de Loudéac. Riche d'un patrimoine pluriséculaire impressionnant, tant humain qu'architectural, ces villages tisserands se sont ouverts audacieusement aux arts contemporains dès les années 1980. C'est dans ce cadre que furent institués les sites muséaux de la Maison des Toiles (Saint-Thélo) et de l'Atelier du Tisserand (Uzel). Le lien entre mémoire et création a été marqué avec une vigueur particulière par l'intervention de Tadashi Kawamata. L'architecte japonais a travaillé sur le site en 2004, 2005 à 2006, avec une équipe internationale d'étudiants, sur un financement de la Fondation de France. Les maisons de tisserands qu'il a réhabilitées à Saint-Thélo autour d'un belvédère en forme de gigantesque métier à tisser sont une invitation pérenne à l'exploitation artistique de la fibre textile.

En 2015, la région vivra au rythme lent de la lente vidange du lac de Guerlédan.

Organisation

Pour la quatrième édition de Détissages, la mairie de Saint-Thélo et l'association Mémoire en demeure organisent, les 15-16 août 2015, deux jours d'exposition et de rencontres entre plasticiens textiles sur le thème des durées. Le commissariat de l'événement est assuré par Anne Guibert-Lassalle, plasticienne et sociologue de l'art¹.

Problématique

Le personnage de Pénélope qui, selon Homère, tissait le jour et détissait la nuit pour étirer le temps de son veuvage, a consacré de manière éclatante les liens anthropologiques entre textile et conception de la durée. L'activité textile exige souvent patience et lenteur. De nombreuses religions et sagesse ont associé le contact du textile avec la recherche d'un temps autre, d'une forme terrestre de l'éternité. L'activité textile dont la plus élémentaire serait le geste répété du moine orthodoxe égrainant pour prier les trente trois nœuds de sa ceinture de chanvre, constituerait le moyen du perfectionnement intérieur et du refus d'un monde en constante accélération. La broderie japonaise traditionnelle, par son extrême minutie et sa nécessaire lenteur, fait partie des « do », les voies de la sagesse. François Jullien, dans *Les transformations silencieuses*, souligne la difficulté de la pensée européenne à se saisir de la transition pour n'isoler que les extrémités de la tension qui marquent et bornent les changements de paradigmes.

Les artistes intéressés par Détissages-les durées réfléchiront à l'effet du temps sur leur créativité. Ils se demanderont, par exemple, si la matière textile se prête davantage à l'installation qu'à la performance, si la fibre textile fait obstacle à l'expression de la spontanéité ou au contraire la favorise.

La durée de la réalisation artistique est un paramètre important, sinon crucial, du processus de création, mais elle affecte aussi l'autonomie des œuvres. La manipulation des textiles dans les œuvres altère leur aspect, parfois leur nature. Quels sont les rapports entre œuvres textiles et conservation ?

¹ Quelques informations générales sur Saint-Thélo et le projet des Détissages sont disponibles sur www.détissages.fr.

Les artistes de Détissages-les durées apporteront leur réponse à ces questions, nourrissant la réflexion commune du groupe au cours de leur résidence à Saint-Thélo. Dans les travaux qu'ils exposeront à Saint-Thélo, ils pourraient confronter quatre sortes d'œuvres, marquées différemment par la durée : des œuvres lentes, des œuvres rapides, des œuvres figées, des œuvres éphémères.

Logistique

Les artistes, reçus en résidence, seront logés dans le village. Les organisateurs prendront en charge leur hébergement et leur restauration, ainsi que leurs frais de déplacement depuis leur domicile et retour, à hauteur de 0,30€/km et jusqu'à concurrence de 300€. Les œuvres exposées seront assurées et une convention sera établie entre les artistes et les organisateurs. Les artistes ne seront pas rémunérés. Les organisateurs ne prélèveront pas de droit d'accrochage auprès des artistes.

Programme

Le programme prévoit une installation des artistes le vendredi 14 août 2015 dans l'après-midi, ainsi que le vernissage de l'exposition collective. Au cours des après-midis des 15 et 16 août, les artistes travailleront en atelier et présenteront leur travail au public lequel sera admis gratuitement. Les artistes quitteront Saint-Thélo le lundi 17 août matin.

Invité d'honneur

Gérard Hunot, invité de Détissages-les durées, sera en résidence à Saint-Thélo pendant toute la durée de la manifestation. Il exposera quelques unes de ses œuvres dans la maison Tadashi Kawamata et y rencontrera le public.

Comment postuler ?

Si vous souhaitez participer à Détissages, il vous appartient de soumettre votre candidature avant le 30 avril 2015. Les artistes pourront proposer entre une et quinze pièces chacun, dans les limites maximales d'une surface murale de 2,50 m de haut x 5 m de large. Les œuvres pourront être en deux ou trois dimensions. Elles peuvent être conçues pour l'intérieur ou l'extérieur.

Complétez le formulaire ci-après, accompagné d'une photo en 200 dpi de chacune des œuvres que vous proposez. Vous devez adresser votre mail à anne.guibert-lassalle@wanadoo.fr. N'hésitez pas à la contacter pour toute information complémentaire. Un message vous sera adressé à réception de votre candidature. Si vous ne le recevez pas, téléphonez à Anne Guibert-Lassalle 02 96 35 45 90.

