

<p align="center">Terminale Bac Pro</p>	<p align="center">Français : Quatrième Séquence Au XX^{ème} siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts Un roman philosophique : <i>La Peste</i> de Camus (1947)</p>	<p align="center">Fiche Élève</p>
--	--	--

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 4 : La libération finale

Objectifs :

- Analyser la fin du roman
- Découvrir le message délivré par l'auteur
- Comparer ce message avec la réalité historique

Problématique : _____

I - Compétences de lecture : Support 1 : p 265. Extrait étudié p 278 : « Du port...fin »

A) La description d'une ville libérée :

1) Relevez des mots et expressions qui montrent l'ambiance de la ville. Qualifiez-la.

B) Une réflexion humaniste :

- 2) Qu'apprend-on concernant le narrateur ? Quelles justifications donne-t-il à l'écriture de cette chronique ?
 3) Quels enseignements tire-t-il de la peste ? Quel message délivre-t-il ? Est-il optimiste et/ou pessimiste ?

C) Une mise en garde :

4) Par quelle figure de style l'auteur présente-t-il la peste ?

D) Un autre combat de Camus :

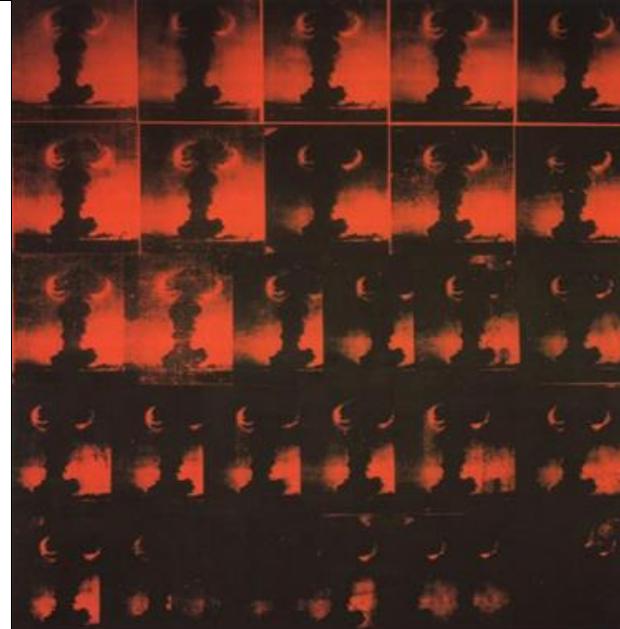
Support 2 : De la fiction à la réalité

Le 6 août 1945, les Américains lâchent sur la ville japonaise d'Hiroshima la première bombe atomique. Camus réagit immédiatement dans le journal où il travaille, Combat.

« Le monde est ce qu'il est, c'est-à-dire peu de chose. C'est ce que chacun sait depuis hier grâce au formidable concert que la radio, les journaux et les agences d'information viennent de déclencher au sujet de la bombe atomique. On nous apprend, en effet, au milieu d'une foule de commentaires enthousiastes que n'importe quelle ville d'importance moyenne peut être totalement rasée par une bombe de la grosseur d'un ballon de football. [...] Nous nous refusons à tirer d'une aussi grave nouvelle autre chose que la décision de plaider plus énergiquement encore en faveur d'une véritable société internationale, où les grandes puissances n'auront pas de droits supérieurs aux petites et aux moyennes nations, où la guerre, fléau devenu définitif par le seul effet de l'intelligence humaine, ne dépendra plus des appétits ou des doctrines de tel ou tel État.

Devant les perspectives terrifiantes qui s'ouvrent à l'humanité, nous apercevons encore mieux que la paix est le seul combat qui vaille d'être mené. Ce n'est plus une prière, mais un ordre qui doit monter des peuples vers les gouvernements, l'ordre de choisir définitivement entre l'enfer et la raison.

Albert Camus, «Combat, 8 août 1945», in *Actuelles. Chroniques 1944-1948*, recueilli dans *Œuvres complètes, Bibliothèque de la Pléiade*. Éditions Gallimard.



Andy Warhol (1930-1987), *La Bombe atomique*, 1965. Londres (voir blog)

6) À quel événement historique fait référence l'éditorial de l'écrivain ?

7) En quoi cet article fait-il écho à la dernière phrase du roman ?

I – Compétences d'écriture :

La Peste est un roman qui réfléchit sur la condition humaine. Selon vous, quels fléaux contemporains la maladie peut-elle symboliser aujourd'hui ? Vous développerez votre réponse dans un texte argumenté en trois paragraphes.