



L'AVANT- GARDE AMERICAINE : LA MUSIQUE ou		
<p>Courant musical apparu dans les années aux Etats-Unis.</p> <p>Compositeurs les plus célèbres : Steve REICH, Michaël NYMAN, John ADAMS, Philip GLASS, La MONTE YOUNG, Terry RILEY et Arvo PÄRT. Cette musique se base sur le principe de la répétition.</p> <p>Ses influences sont diverses : Le Jazz, le sérialisme (Schönberg), l'avant-garde musicale américaine (CAGE), et les musiques extra-occidentales (plusieurs de ces musiciens ont voyagé en Inde, étudié la musique et collaboré avec des artistes indiens).</p>	<p>Les procédés d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un matériau musical minimal. - Utilisation de (La Monte Young) - Technique de, - Décalage de (S.Reich) - L'addition ou soustraction de (P. Glass), <p>Œuvres les plus emblématiques : <i>In C</i> (T. Riley) <i>Come out</i> (S. Reich) <i>Einstein on the Beach</i> (P. Glass) <i>Nixon in China</i> (J. Adams)</p>	<p>Questions :</p> <p>Quel est l'impression procurée par cette musique ?</p> <p>Comment est-elle construite ?</p> <p>Peux-tu rechanter un des motifs ?</p> <p>Quels instruments repère-t-on ?</p> <p>Que peut-on dire du rythme ?</p> <p>Après avoir identifié les cellules, Laquelle reconnais-tu ?</p> <p>Superposition : Quelles sont les cellules jouées ?</p>
<p>IN C (TERRY RILEY, USA, 1935) http://youtu.be/OjR4QYsa9nE</p>		
<p>Oeuvre datée de considérée comme la première oeuvre du courant minimaliste. In C signifie en Do. Cependant la pièce, au départ en Do majeur, évolue en mi mineur, puis termine en sol mineur. Elle est écrite pour 35 instrumentistes, bien qu'elle puisse être interprétée par des groupes de nombre et de timbres très variables. La pièce dure entre 45 minutes et 1h30 selon l'interprétation. (Dans notre version, Vents et percussions, mais peut interpréter l'œuvre, y compris des qui peuvent chanter les motifs sur une voyelle ou une consonne. L'un des musiciens joue constamment la note Do en une succession de (fait fonction de pulsation). Elle est composée de phrases musicales (ou).</p> <p>Les musiciens doivent jouer chacun de ces motifs dans l'ordre, et le répéter librement un certain nombre de fois avant de passer au suivant. Ils peuvent s'arrêter de temps en temps pour écouter l'ensemble. Mais il est recommandé de ne pas trop traîner ou accélérer.</p> <p>Résultat sonore : un tapis sonore qui tourne sur lui-même, évoluant lentement d'une couleur à l'autre.</p>		
		<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Citation de RILEY : « <i>En fait, le processus de composition d'In C fut très spontané, il s'est imposé à moi comme une sorte de vision. Ce n'était pas quelque chose que j'aurais essayé d'élaborer, un exercice intellectuel, mais une simple idée, à laquelle j'ai donné forme immédiatement...</i> »</p> <p>Note : Le groupe The Velvet Underground s'est inspiré de T. Riley dans certains de ses morceaux.</p> </div> </div>
<p>PRATIQUE : Mantra <i>Gobinde Mukande</i> puis construction d'une partition graphique avec de courtes cellules parlées, chantées, dansées ou jouées et recréation d'une pièce répétitive en collectif à enregistrer.</p>		<p>TERRY RILEY</p>