Diplôme national du brevet

Évaluation de l'histoire des arts

Pour obtenir votre **diplôme national du Brevet**, vous allez passer plusieurs épreuves, dont, à l'oral, celle d'**histoire des arts** (coefficient 2).

Cet oral est composé d'un exposé d'environ 5 minutes pendant lequel vous présenterez un « objet d'étude », suivi d'un entretien avec le jury qui vous posera des questions pendant environ 10 minutes.

Programme : L'évaluation portera sur la période historique inscrite au programme d'histoire de 3^e, le XX^e et le XXI^{ème} siècle essentiellement. Elle prendra appui sur un travail à dimension historique, artistique et culturelle proposé par toutes les disciplines.

Organisation :

Qu'est-ce qu'un « objet d'étude » ?

- Ce peut être une œuvre, un ensemble d'œuvres, une problématique... Vous devez présenter au jury une liste de cinq objets d'étude, parmi lesquels il choisira celui que vous présenterez dans votre exposé. Au moins trois d'entre eux doivent appartenir aux XX^e et XXI^e siècles ; les deux autres peuvent faire appel aux périodes antérieures.
- Pour présenter ces objets d'étude le jour de l'épreuve, vous devez vous appuyer sur un dossier que vous aurez réalisé au cours de l'année et que vous présenterez au jury.
- Votre liste peut être composée : d'œuvres uniques ou d'un ensemble d'œuvres liées par un thème et une problématique.
- Ces œuvres doivent appartenir à au moins trois des grands domaines artistiques et être reliées à une ou plusieurs thématiques du programme. (voir p2)

Déroulement de l'évaluation :

a) Le classeur histoire des arts :

La préparation, la tenue et l'enrichissement personnel du classeur représenteront 30 % de la note globale.

b) L'oral :

- L'évaluation prendra la forme d'un oral de 15 minutes maximum.
- Le jury composé de 2 professeurs dont au moins un professeur d'un enseignement artistique ou d'histoire portera sur la présentation et le commentaire d'une œuvre (œuvre d'art, mouvement artistique, élément du patrimoine local, manifestation artistique ou culturelle...).

Où trouver les œuvres ?

- Dans vos cours tout au long de l'année dans les différentes matières !
- Dans votre culture personnelle et vos préférences artistiques.
- Sur certains sites officiels. Ex : histoiredesarts.culture.fr
- Lors d'évènements particuliers : ex : sortie à la villa Noailles à Hyères...

Les domaines artistiques :

- Art du visuel (peinture, sculpture, photographie, cinéma, bande dessinée affiche)
- Art du langage : théâtre, poésie, roman.
- Art de l'espace : architecture, art des jardins
- Art du son : musique vocale, instrumentale...
- Art du spectacle vivant : arts de la rue, danse, mime, théâtre
- Art du quotidien : arts appliqués, design, arts populaires...

Thèmes :

Arts, espace, temps :

L'œuvre d'art peut y est abordée selon des repères temporels ou géographiques, comme la question de la mémoire, des références culturelles, la place de l'homme dans l'espace, la Nature, le monde...

- L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace
- L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace
- L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature.
-

Arts, États et pouvoir :

La relation entretenue entre les œuvres d'art et le contexte social et politique est au cœur de cette thématique.

- L'œuvre d'art et le pouvoir
- L'œuvre d'art et l'État
- L'œuvre d'art et la mémoire

Arts, ruptures, continuités :

Inspiration, imitation, réécriture, modèles, reprises, dialogues sont l'objet de questionnement entre les arts, les périodes artistiques ou la composition des œuvres.

- L'œuvre d'art et la tradition
- L'œuvre d'art et sa composition
- L'œuvre d'art et le dialogue des arts

Arts, créations, cultures

Cette thématique permet de montrer la relation entre les œuvres d'art et l'identité des sociétés et cultures dont elles émanent (savant/populaire, métissage et rencontres).

Arts, mythes et religions

Cette thématique permet d'aborder les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.

Arts, techniques, expressions

Les innovations techniques y sont abordées en tant que source d'inspiration ou de réalisation d'œuvres d'art, pouvant mettre en lumière certaines prouesses ou virtuosité d'exécution.

Bon courage !