

Mozart l'égyptien ou quand l'Occident rencontre l'Orient

Nous écoutons une œuvre métissée (mélangée). On y reconnaît deux musiques distinctes, qui se juxtaposent et quelquefois se superposent. Celle de Mozart avec sa célèbre 40^{ème} Symphonie, et une très ancienne chanson arabo-andalouse « *Lamma Bada Yatathanna* ». C'est un projet de musique actuelle (1998) mené par Hughes de Courson.

La symphonie N°40 de Mozart

Structure du premier mouvement (ou comment faire durer un morceau de près de 10 minutes ?)

Exposition		Reprise de l'exposition		Développement	Re-exposition		Coda
Thème 1	Thème 2	Thème 1	Thème 2		Thème 1	Thème 2	

- une construction : Exposition – Développement – Ré-exposition (LA FORME SONATE)
- deux idées mélodiques (thème 1 et thème 2)
- des thèmes développés, coupés, mélangés, assemblés différemment

Mozart

Le compositeur d'origine autrichienne s'appelle Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791). Il a composé 41 symphonies. Sa quarantième a été composée en 1788 et comporte, comme toutes les symphonies 4 mouvements (c'est à dire 4 parties distinctes). Le premier mouvement est le plus connu, notamment à cause de son thème très simple qui accroche l'oreille. Nous chantons la mélodie et frappons le rythme.

Nous remarquons une symétrie dans l'organisation des phrases musicales : antécédent/conséquent ou question/réponse.

Nous identifions également une deuxième idée mélodique (thème 2), au caractère plus calme avec des nuances d'intensité piano.

thème ; mouvements ; calme ; piano ; question/réponse ; autrichienne ; Wolfgang Amadeus Mozart ; 1756-1791 ; 1788 ; 41 ;

