

## PROPOSITIONS POUR UNE NOUVELLE FORME D'ANALYSE À LA FÉMIS

### 1. DÉPARTEMENT ANALYSE

Le département analyse est en charge de la conduite et des rendus des analyses. Il doit avoir trois missions :

- Produire des textes critiques
- Organiser les analyses qui doivent être envisagées comme des débats avec les étudiants autour de l'élaboration des films, des résultats et des effets produits.

La dernière n'est pas directement liée aux analyses des films des étudiants, mais accompagne et favorise la réflexion des étudiants autour de leur pratique artistique :

- Organiser des séminaires autour des questions du cinéma, des rencontres avec des professionnels, des journées d'analyses (cours d'Alain Bergala)

#### L'analyse

Nous envisageons plusieurs modalités quant aux personnes en charge des analyses :

- Soit un intervenant extérieur invité, professionnel du cinéma ou non.
- Soit un permanent de l'école travaillant au sein du département analyse.
- Les deux à la fois.

#### Les textes critiques

Deux types de textes doivent être produits. Une critique par film et une critique transversale dont le propos est l'analyse d'un corpus de films au regard de son contexte de production et de création.

Ces textes doivent être rendus publics par le biais du journal de l'école, de son site web et du CDI. Leur archivage paraît indispensable car il complétera le dispositif en créant une mémoire critique des films mais également des exercices eux-mêmes, afin de ré-interroger leurs enjeux. Ces archives s'ajouteront aux autres productions écrites des étudiants, dont les scénarios, les notes d'intentions et les mémoires.

### 2. MODALITÉS D'ANALYSES

#### Constat

La forme actuelle des analyses ne correspond pas aux attentes de débat et de participation des élèves. Les invités n'ont pas vu auparavant les films et les découvrent juste avant le débat, leurs critiques ne sont souvent que des avis, les questions de la mise en scène et de la place du réalisateur occupent la majorité du discours. De plus, ces « analyses » ont tendance à devenir l'énonciation d'un avis spectaculaire. S'il nous semble intéressant d'être confrontés à leurs convictions personnelles et intuitives, les intervenants et les étudiants doivent pouvoir dépasser ce stade d'analyse. Trop souvent,

on assiste à une passivité et un mutisme des étudiants. Tout cela ne contribue pas à faire de ce travail un moment stimulant où l'on pense véritablement le travail au regard des intentions et de la réalité du matériau.

### **Proposition**

L'analyse doit s'inspirer du paradigme de l'exercice 3 minutes. Un intervenant (ou deux) a (ont) en charge de faire parler les élèves sur les intentions de base du projet, sur la réception du film (aussi bien par ceux qui l'ont fait que par ceux qui le reçoivent), sur les réussites et les échecs du projet, sur ce qui aurait pu être amélioré. Pour l'intervenant, il ne s'agit plus seulement de mettre en avant son jugement au seul regard de son expérience de cinéaste, mais d'engager un débat avec les étudiants en découvrant avec eux les défauts et qualités du projet.

Ces analyses doivent s'appuyer sur un dispositif de visionnage des films.

Enfin, chaque élève ayant participé à un film pourra, s'il le souhaite, rendre un bilan écrit et critique sur son travail. Ce travail permettrait à chaque étudiant de préparer et d'affiner son point de vue sur le film en le formalisant, et d'ouvrir des discussions a posteriori entre l'intervenant et l'étudiant.

### **3. VOIR LES FILMS**

Le moment de l'analyse se confond trop souvent avec la découverte des films et empêche ainsi une distance et une réflexion critique des intervenants et des élèves.

Un système rationalisé de visionnage des films doit être mis en place pour accompagner les productions de l'école. Il s'articule sur deux outils :

- La projection des films en salle
- La mise à disposition de versions numérisées accessibles en dvd et sur site web.

#### **Ciné-fémis**

Concernant la projection en salle, un ciné-fémis doit être créé. Il aura en charge la coordination des projections (gestion des copies, des salles et de la communication). Il est primordial que les étudiants des filières distribution et exploitation soient partis prenante du ciné-fémis.

Les productions attendues du ciné-fémis sont :

- Une grille de programme affichée dans l'école et consultable sur le site web de l'école, avec envoi de newsletter.
- Des rendez-vous précis reprenant le modèle existant (mercredi ciné club, mardi ancien et nouveau, lundi AFC, etc).
- Un accompagnement systématique des projections d'exercices par une sélection d'anciens travaux afin de nourrir les réflexions et les analyses.
- La projection effective de tous les exercices pour revaloriser le travail de chaque département.
- La projection des films hors cursus.

## Les sorties

Concernant la mise à disposition numérique des films, les formats de sortie doivent être systématisés :

- Une sortie sur bande
- Une sortie DVD (transmise au département analyse)
- Une sortie en fichier numérique destiné au site web et à l'archivage.

Pour permettre de responsabiliser les étudiants et de dégager le personnel permanent de ces tâches il est important que les étudiants prennent en charge ce travail. Cela suppose donc de créer, dans le planning de la post-production, un temps dédié aux sorties.

## 4. LES DIRECTEURS DE DÉPARTEMENTS

Nous constatons l'absence récurrente des directeurs des départements lors des analyses telles qu'elles sont pratiquées actuellement.

De plus, un trop grand nombre de directeurs et d'intervenants rendent malheureusement impossible une analyse cohérente, qui devient un moment où s'additionnent, se mélangent et parfois s'annulent les avis dans un consensus. Nous souhaitons que les directeurs ne participent plus aux analyses en qualités d'intervenants et d'animateurs.

Néanmoins, il nous semble primordial que les directeurs de départements voient les films et fassent part de leurs remarques, analyses, impressions sur ces travaux. Le moment de cet échange doit être organisé de manière informelle, en fonction des disponibilités de chacun. Ces échanges peuvent prendre des formes diverses :

- Document écrit
- Projection en salle (des rushes ou du film fini)
- Analyse en salle de montage
- Analyse en auditorium
- Rendus et bilans des exercices décor

Ces analyses pourraient se concentrer sur un film en particulier, car il est impossible d'analyser tous les travaux en détail. Ces rencontres seront ouvertes à tous les étudiants, toutes sections confondues.