

## Glossaire de quelques termes photographiques pour débutants

La longueur focale	La distance focale, exprimée en mm, est l'écart entre le centre optique (situé au milieu de l'objectif) et le capteur (situé sur le boîtier). Plus la valeur est petite, plus l'angle de champ est grand. A l'inverse, une grande valeur donne une profondeur de champ courte. Les petits capteurs (APS-C), qui équipent la majorité des réflex grand public, ont un facteur multiplicateur de 1.5x à 1.6x sur les focales. Un 50mm sur grand capteur donnera un 80mm sur petit capteur, du fait du facteur multiplicateur.
L'exposition	L'exposition est la combinaison du temps de pose et de l'ouverture du diaphragme. Cette combinaison détermine ainsi la lumière entrante sur votre capteur ou votre pellicule. On dit d'une photo qu'elle est sous-exposée lorsque l'image est trop sombre. Si elle est trop claire, on parle de surexposition.
Le diaphragme	Le diaphragme est un mécanisme permettant de laisser entrer plus ou moins de lumière à travers l'objectif. L'ouverture du diaphragme a une incidence sur la profondeur de champ. Plus le diaphragme est ouvert, plus la profondeur de champ est courte. A f/1.4 par exemple, la profondeur de champ (zone de netteté) est plus courte qu'à f/16.
La profondeur de champ	La profondeur de champ est la zone de l'espace où le sujet photographié (zone de focus) est nette. En portrait par exemple, une faible profondeur de champ implique une zone de netteté courte : du nez à l'œil. En revanche, si votre zone de netteté va du nez jusqu'aux oreilles, on parlera d'une profondeur de champ plus grande. Techniquement, plus on ouvre le diaphragme de son objectif, plus la profondeur de champ est petite.
Les ISO	Les ISO, anciennement ASA en argentique, est une norme désignant l'unité de mesure d'exposition à la lumière. Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le capteur est sensible à la lumière, mais plus le bruit numérique est important.
La température des couleurs	La température des couleurs permet de déterminer la température d'une source de lumière et se mesure en kelvin. Un halogène correspond à 3200 kelvin environ par exemple, avec une dominante de couleur chaude. En revanche, la lumière du jour varie entre 5400 et 6100 kelvins. On compense la température de couleur ambiante en réglant la balance des blancs pour obtenir une photo avec une colorimétrie équilibrée.
La balance des blancs	La balance des blancs est l'opération qui consiste à corriger la colorimétrie d'une photo afin d'éviter toute couleur dominante. Les appareils photo numériques ont des balances de blancs automatiques (AWB) ou des modes pré-réglés (flash, tungstène, fluorescente, soleil...) Vous pouvez également faire une balance des blancs personnalisée. Ce sera la balance la plus juste. On utilise également une charte de gris (gris à 18 ou 25% selon les chartes) pour faire sa balance personnalisée.
Le stabilisateur d'image	Le stabilisateur d'image est un dispositif permettant de compenser les mouvements du photographe. Intégré sur certains objectifs reflex, il permet ainsi de baisser la vitesse d'obturation et de gagner en luminosité. Certains appareils sont également équipés de stabilisateur numérique qui aide le cadreur, notamment en vidéo, à atténuer les petites vibrations.
Le contre-jour	On parle de contre-jour lorsque la lumière, face au photographe, se situe derrière le sujet. Le contre-jour peut être un défaut sur une photo (lorsque l'on veut montrer un détail du sujet mais que la lumière l'en empêche) comme une qualité (jeu avec les silhouettes et la lumière juste derrière).

<p><b>La plongée et la contre-plongée</b></p>	<p>La plongée et la contre-plongée, sont des angles de prise de vue qui consistent à se placer au-dessus ou en-dessous d'un sujet. La plongée est l'angle pris lorsque l'on est au-dessus du sujet.</p> <p>En contre-plongée, le photographe est placé en-dessous du sujet. Cet effet donne l'impression que le sujet est plus grand.</p>
<p><b>L'autofocus</b></p>	<p>L'autofocus est une fonction intégrée à un objectif lui permettant de faire une mise au point automatique. Il règle ainsi la netteté en choisissant un ou plusieurs points sur votre image.</p> <p>Le premier autofocus a fait son apparition en 1977 par le fabricant Konica. Il a ensuite beaucoup évolué et est devenu plus performant et plus précis.</p> <p>La grande majorité des appareils numériques en sont aujourd'hui équipés.</p>
<p><b>Le capteur</b></p>	<p>Le capteur est appelé aussi CCD : Charged Coupled Device.</p> <p>C'est une surface à transfert de charge. Il équipe les appareils photos numériques mais également les caméscopes numériques, les scanners...</p> <p>On trouve différentes tailles de capteur en photographie numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- APS-C : 23,4x15,7 mm (x1.6)</li> <li>- APS-H : 29x19 mm (x1.3)</li> <li>- Full Frame : 36x24 mm (x1)</li> <li>- Dos moyen format : 42x33 mm (x1.3) à 53.9x44.4 mm (x1).</li> </ul>
<p><b>L'obturateur</b></p>	<p>L'obturateur est un mécanisme intégré à l'appareil photo qui permet de laisser entrer la lumière sur le capteur pendant une période donnée. Elle est exprimée en vitesse (d'obturation) que l'on appelle aussi temps de pose.</p> <p>La vitesse d'obturation se détermine en fonction du sujet photographié, de la sensibilité iso et des limites d'ouverture de diaphragme de son <a href="#">objectif</a>.</p> <p>En vitesse lente, au 1/5s par exemple, on verra le mouvement du sujet. Au 1/2000s on le figera.</p>
<p><b>Le filé</b></p>	<p>Le filé est effet photographique consistant à baisser sa vitesse d'obturation pour faire apparaître le mouvement de l'appareil ou du sujet.</p> <p>Le filé dynamique suit le mouvement du sujet pour que l'arrière plan se détache en filé.</p> <p>Le filé statique est utilisé en paysage, sur l'eau la plupart du temps, pour que le sujet devienne flou et le décor net.</p>
<p><b>Le HDR</b></p>	<p>HDR sont les initiales de High Dynamic Range Image. Le HDR est une technique qui émerge dès l'apparition de la photo numérique. Rapidement et malgré les progrès incessants, on se rend compte que les capteurs sont incapables d'enregistrer toutes les informations d'une scène si celle-ci est très contrastée.</p> <p>L'idée est donc de prendre plusieurs photos d'une même scène, avec des expositions différentes, puis d'assembler les parties bien exposées de chaque image dans une photo finale.</p>
<p><b>Le piqué</b></p>	<p>Le piqué désigne le rendu optique d'une photo et l'impression de netteté que votre image peut avoir. Le piqué n'a pas de formule mathématique et se fie à l'œil humain, il est donc subjectif.</p> <p>Avec un objectif, plus on ferme le diaphragme, meilleur est le piqué.</p> <p>Pour lui donner une définition imagée, un mauvais piqué à l'œil nu serait comme regarder à travers une vitre sale un sujet pourtant net à l'extérieur.</p>
<p><b>Le zoom</b></p>	<p>Le zoom est un objectif à focale variable. Il permet ainsi de changer le grossissement et l'angle de champ d'une photo sans se déplacer. On trouve ainsi plusieurs types de zooms : le transtandard (grand angle-standard de 18 à 50mm), les télé zooms (téléobjectifs de 70 à 300mm), les ultra grands angles (de 10 à 20mm). Le zoom numérique est un simulateur de focale, il change ainsi le grossissement de votre image</p>

	en la redimensionnant.
<b>La règle des tiers</b>	<p>La règle des tiers est une règle de composition de photographie. Elle consiste à placer le ou les éléments principaux de votre photo sur les lignes verticales et/ou horizontales. L'intérêt est que vous guidiez l'œil du spectateur.</p> <p>Vous devez diviser votre image en trois parties, pour imaginer ces lignes. Il faut ainsi "remplir" votre image au tiers avec votre sujet, et aux deux tiers avec son environnement.</p>
<b>Le flash</b>	<p>Le flash est un dispositif émettant une lumière brève et intense. Avec le numérique, les flashes utilisent au plus juste leur puissance. Canon et Nikon ont ainsi des systèmes de type E-TTL ou I-TTL avec une mesure plus précise et plus rapide.</p> <p>En studio, les photographes utilisent des flashes "compacts" ou sur générateur. Certains générateurs (dits asymétriques) permettent de régler indépendamment chaque tête de flash afin de mieux façonner la lumière, et de monter à de fortes puissances (jusqu'à 4800 Joules).</p>
<b>Le RAW</b>	<p>RAW veut dire brut en anglais. C'est le fichier brut qui contient les données enregistrées par votre capteur.</p> <p>Tous les appareils ne permettent pas de prendre des photos en RAW, mais se limitent parfois au seul format Jpeg.</p> <p>Le fichier RAW permet surtout de garder un maximum d'informations et de ne pas altérer la qualité des images lors d'une retouche. Le RAW est un peu comme un négatif, il faut le développer avec un logiciel, comme Photoshop ou encore Lightroom.</p>
<b>Le Jpeg</b>	<p>Le Jpeg (Joint Photographic Experts Group) est un format de compression numérique. Il se base sur un algorithme de compression très performant en réduisant le volume des données pris en charge.</p> <p>Le Jpeg est devenue une norme, un format standard pour l'enregistrement des données numérique d'appareil photo.</p>
<b>L'ultra grand angle</b>	<p>L'ultra grand angle désigne les optiques à focale très courte, au-delà du grand angle. Il est beaucoup utilisé en photo de paysage. Avec l'arrivée des petits capteurs en numérique, de plus en plus d'ultra grand angle ont été mis sur le marché par les fabricants. On en trouve ainsi en zoom, de type 10-20mm. Ces objectifs ont rarement un diaphragme ouvrant à plus de F4.</p>
<b>L'hyperfocale</b>	<p>Appelée aussi distance hyperfocale, elle est la distance où les sujets sont perçus comme nets avec un réglage de mise au point à l'infini. La technique pour travailler en hyperfocale consiste à augmenter sa profondeur de champ pour arriver à distance de mise au point courte.</p> <p>Elle est utilisée en reportage par exemple, au grand angle, pour éviter une photo floue lorsque l'autofocus n'a pas le temps de faire sa mise au point. On l'utilise également en paysage pour ne pas avoir une erreur de mise au point faite à l'œil.</p>
<b>Le vignettage</b>	<p>Le vignettage est un assombrissement de la périphérie d'une photo. Il se caractérise par des coins sombres, progressifs en partant du centre de la photo.</p> <p>Certains objectifs de moyenne qualité ont tendance à vignetter. L'absence de vignettage est donc considérée comme un gage de qualité sur les objectifs.</p> <p>En revanche, beaucoup de photographes utilisent le vignettage comme un effet artistique.</p>
<b>Le brûlage</b>	<p>Le brûlage est un terme photographique pour désigner une surexposition d'une photo. Le terme s'utilise fréquemment sur des critiques photos. On dira par exemple "photo légèrement brûlée" pour désigner une erreur de surexposition. On utilise également le terme "cramer" en parlant des hautes lumières.</p>
<b>Le bokeh</b>	<p>Le mot bokeh (à prononcer "Boké") est d'origine japonaise. Il se traduit en français par "flou". Ce terme est utilisé en photographie, non pas pour décrire une image ratée, mais pour désigner la qualité artistique de la partie de la photo où la mise au point n'a</p>

	<p>pas été effectuée. Généralement situé en arrière plan, ce flou va permettre de détacher le sujet de son environnement et ainsi de le mettre en valeur. Il sera également exploité à des fins esthétiques.</p> <p>Le bokeh s'obtient en ouvrant plus grand le diaphragme de son objectif et en faisant la mise au point sur un sujet en premier plan.</p>
<b>L'aberration chromatique</b>	<p>L'aberration chromatique est un défaut, une anomalie optique due aux convergences de la lumière dans les différents verres de l'objectif. L'aberration chromatique peut aussi être due à une mauvaise convergence entre le capteur et le groupe de lentilles de l'optique : ce cas est fréquent avec des optiques prévues pour l'argentique montées sur du numérique.</p> <p>Elle se caractérise avec une image ou une partie de l'image floue et des contours baveux. On voit également dans certains cas des franges de couleurs fluorescentes sur les contours d'un sujet.</p>
<b>La mise au point</b>	<p>La mise au point (ou MAP) est un terme qui fait parti du jargon photographique et qu'on utilise régulièrement sur des critiques photos ou entre photographes.our le photographe, la mise au point est l'opération qui consiste à régler son appareil, son objectif, afin que l'image soit nette.</p>
<b>Le caillou</b>	<p>Le caillou est également un terme du jargon photographique.</p> <p>On l'utilise pour désigner un objectif.</p>

## Glossaire des termes utilisés dans la partie Développement de Lightroom.

Fonction	Touche du clavier	Définition
L'Histogramme		L' <b>histogramme</b> est une représentation graphique (abscisse et ordonnée) de la gamme de tons d'une image. En d'autres mots, il permet d'évaluer dans quelle mesure une photographie comporte des tons clairs (hautes lumières) et des tons foncés (basses lumières). L' <b>histogramme</b> dépend donc principalement de l'exposition de l'image à laquelle il est affilié. On peut modifier la luminosité d'une photo avec l'outil histogramme.
L'outil recadrer et redresser	(R)	L'outil <b>Recadrer et redresser</b> permet le recadrage et de le redressement des photos.
L'outil Suppression des défauts	(Q)	L'outil <b>Suppression des défauts</b> permet de corriger une zone sélectionnée de l'image en procédant à un échantillonnage provenant d'une autre zone de la même image. Par exemple, vous pouvez nettoyer l'image d'un paysage en supprimant les objets qui ne sont pas nécessaires (personnes, câblage électrique conducteur, et bien plus).
L'outil Correction des yeux rouges		L'outil <b>Correction des yeux rouges</b> permet de corriger rapidement et en toute simplicité les yeux rouges sur vos photos, lors de prises de vue au flash.
Le Filtre gradué	(M)	L'outil <b>Filtre gradué</b> va vous permettre de changer très facilement et très rapidement certains réglages (la lumière, la balance des blancs, la clarté, etc.) qui seront appliqués, à la façon d'un dégradé, à une partie de votre photo. Le plus souvent, cet outil est utilisé lorsqu'il y a un fort contraste entre votre ciel et le paysage que vous avez voulu photographier.

		Vous savez, quand le ciel sur vos photos apparaît blanc et terne, alors qu'il était d'un bleu éclatant lors de la prise de vue.
<b>Le Filtre radial</b>	<b>(Maj + M)</b>	L'outil <b>Filtre radial</b> , permet d'effectuer des réglages locaux (la lumière, la balance des blancs, la clarté, etc.) à l'aide d'un masque elliptique. Vous pouvez utiliser l'outil <b>Filtre radial</b> pour dessiner une zone elliptique autour du sujet. Vous pouvez également réduire l'exposition, la saturation et la netteté des éléments situés en dehors du masque sélectionné.
<b>L'outil Pinceau de retouche</b>	<b>(K)</b>	L'outil <b>Pinceau de retouche</b> permet de passer un pinceau sur la photo pour appliquer des réglages d'exposition, de clarté et de luminosité, ainsi que d'autres réglages, aux emplacements définis par l'application du pinceau.
<b>La Température de couleur</b>		La <b>Température de couleur</b> ou la <b>couleur de la lumière</b> se mesure en kelvins (K) et indique si la lumière blanche est chaude (nuance jaune) ou froide (nuance bleue). <b>La balance des blancs</b> permet de régler les dominantes « couleurs », autrement dit, la <b>température des couleurs</b> en fonction de l'éclairage ambiant.
<b>La dosette Balance des blancs</b>		La dosette <b>balance des blancs</b> permet de régler les dominantes « couleurs », autrement dit la <b>température des couleurs</b> en fonction de l'éclairage ambiant.
<b>La Teinte</b>		La teinte est un autre mot pour désigner une couleur. La saturation correspond à l'intensité de cette couleur et la luminosité correspond à la part de blanc contenue dans la couleur.
<b>L'Exposition</b>		L' <b>exposition</b> est la quantité totale de lumière atteignant le film, le papier ou le capteur. Dans l'appareil photo elle est déterminée par la taille de

		l'ouverture et la vitesse d'obturation. On dit d'une photo qu'elle est sous-exposée lorsque l'image est trop sombre. Si elle est trop claire, on parle de surexposition.
<b>Le Contraste</b>		Le <b>contraste</b> est la différence de <b>luminance (luminosité)</b> entre les valeurs les plus claires et les valeurs les plus sombres d'une photo.
<b>Les Haute lumières</b>		Les <b>haute lumières</b> représentent les zones les plus claires de l'image (tons clairs).
<b>Les Ombres</b>		Les <b>ombres</b> représentent les parties les plus foncées de l'image (tons foncés).
<b>Les Blancs</b>		Les <b>blancs</b> représentent les zones blanches de l'image.
<b>Les Noirs</b>		Les <b>noirs</b> représentent les zones noires de l'image.
<b>La Clarté</b>		Le réglage de la <b>clarté</b> agit sur le <b>contraste</b> de votre photo, mais pas exactement de la même manière que la dosette <b>contraste</b> . En effet, le réglage du <b>contraste</b> a des effets sur les tons extrêmes de vos photos : il rend les blancs plus blancs, et les noirs plus noirs. La dosette <b>clarté</b> , elle, ajoute du <b>contraste</b> aux tons moyens de votre photo. Sur votre photo, ce réglage aura pour effet d'augmenter le relief, et d'améliorer sa netteté.
<b>La Vibrance</b>		La <b>vibrance</b> correspond à l'intensité d'une couleur dans les tons moyens. L'outil <b>vibrance</b> permet d'augmenter l'intensité des couleurs de façon sélective : il agit sur les tons moyens et intensifie les couleurs les moins saturées tout en laissant de côté les couleurs les plus saturées. Le logiciel analyse les couleurs et définit un seuil de saturation, de façon à identifier les teintes dont il faut augmenter l'intensité.
<b>La Saturation</b>		La <b>saturation</b> correspond à l'intensité d'une couleur

		<p>dans tous les tons. Dans la pratique, l'outil Saturation permet en fait d'augmenter l'intensité des couleurs de façon uniforme, indépendamment de leur niveau de saturation initial. Il faut alors éviter d'avoir la main lourde : une accentuation trop prononcée de la <b>saturation</b> peut engendrer une perte de détails dans certaines zones de l'image.</p>
<b>La Courbe des tonalités</b>		<p>La <b>courbe de tonalités</b> va vous permettre d'apporter des corrections précises de contraste, de luminosité et de couleur à votre photo, et ce sur trois canaux (RVB) ou sur un seul canal sans que cela impacte les autres.</p>
<b>La Luminance</b>		<p>La <b>luminance</b> est un terme de la physique qui désigne l'intensité lumineuse calculée par rapport à une surface donnée (le m<sup>2</sup>). Elle se mesure en candela par mètre carré (cd/m<sup>2</sup>). Plus ce chiffre augmente, plus l'image sera brillante et de qualité. Une surface très lumineuse présente une forte <b>luminance</b> tandis qu'une surface parfaitement noire aurait une <b>luminance</b> nulle. En photographie, on lui préfère le terme <b>luminosité</b>.</p>
<b>La Luminosité</b>		<p>La <b>luminosité</b> est une caractéristique attribuée à une source lumineuse selon qu'elle paraît émettre plus ou moins de lumière. C'est l'équivalent du terme <b>luminance</b>, utilisé en physique. Une <b>luminosité</b> trop importante donnera de images surexposées et une <b>luminosité</b> insuffisante, donnera des images sous-exposées.</p>
<b>TSL</b>		<p><b>TSL</b> sont les initiales de <b>Tonalité, saturation et luminosité</b>.</p>
<b>Le Virage partiel</b>		<p>Le <b>virage partiel</b> est un traitement appliqué à une photo et qui permet de teinter les ombres et / ou les hautes lumières d'une photo.</p>

		<p>Le virage partiel permet par exemple de simuler ou d'accentuer un coucher de soleil, de donner un aspect ancien à une photo, ou de créer un effet sépia. Le <b>virage partiel</b> peut-être utilisé de manières très diverses, et est un outil créatif très intéressant. Ce réglage ne sera pas utilisé sur toutes vos photos, loin de là, mais il vous ouvrira de nouveaux horizons créatifs, et la possibilité d'expérimenter de nouveaux rendus pour vos photos.</p>
<b>La Netteté</b>		<p>La <b>netteté</b> en photographie, aussi appelée « <b>piqué</b> », est très importante. Elle rend les photos beaucoup plus intéressantes, grâce aux détails qu'elle offre à nos yeux, et leur donne un aspect mieux fini, surtout aujourd'hui, ou nos yeux sont habitués à voir de la haute définition partout. Son contraire est le terme « <b>flou</b> ».</p>
<b>Le Gain</b>		<p>La <b>dosette Gain</b> permet de régler la « quantité » de netteté appliquée. Plus sa valeur sera élevée, et plus les contours seront renforcés.</p>
<b>Le Rayon</b>		<p>La <b>dosette Rayon</b> permet de définir la distance, autour d'un contour, à laquelle sera appliquée l'augmentation du contraste pour le rendre plus net. En pratique, je vous conseille de ne pas dépasser 1,5 pour ce réglage. Au dessus, il dégraderait votre image plus qu'il ne l'améliorerait, en créant un effet de halo sur tous les contours.</p>
<b>Les Détails</b>		<p>La <b>dosette Détail</b> vous permet de définir combien de choses sont prises en compte par l'outil netteté. Lorsqu'il est au minimum, seuls les contours très marqués seront affectés par l'outil <b>netteté</b>. En augmentant la valeur de ce curseur, plus de choses seront prises en compte par l'outil <b>netteté</b>.</p>
<b>Le Masquage</b>		<p>La <b>dosette Masquage</b> va masquer les surfaces les plus</p>

		lisses (ciel bleu, peau, etc.) pour que l'outil <b>netteté</b> ne les modifie pas. En effet, sur un ciel bleu par exemple, en augmentant le <b>gain</b> fortement, du grain va apparaître, car les petits détails du ciel vont être accentués par la <b>netteté</b> . Pour éviter ce phénomène, on utilise la dosette <b>masquage</b> , qui empêchera l'application de la <b>netteté</b> au ciel.
<b>Le Bruit</b>		Le <b>Bruit</b> sont des Pixels parasites venant dénaturer une photographie numérique. Il peut apparaître sous la forme d'une répartition régulière ou aléatoire de pixels superposés à l'image. Son intensité dépend de plusieurs paramètres (sensibilité, luminosité, température, taille des photosites du capteur...). En photographie, il existe deux types de bruit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <b>bruit de « chrominance »</b>, qui fait apparaître des pixels de couleur sur votre photo.</li> <li>• Le <b>bruit de « luminance »</b>, qui fait apparaître des pixels plus foncés ou plus clairs, en donnant un aspect granuleux à vos photos.</li> </ul>
<b>Le bruit de chrominance</b>		Le <b>bruit de chrominance</b> est le bruit le plus facile à éliminer de vos photos (et également celui qui est le moins présent, évidemment!). Pour le réduire, il suffit d'utiliser la <b>dosette Couleur</b> , et en général, même des valeurs assez peu élevées suffisent à le faire disparaître.
<b>La dosette Couleur</b>		La <b>dosette Couleur</b> réduit le <b>bruit de chrominance</b> . Par défaut, elle ne se trouve pas à zéro. Lightroom dispose d'une base de données qui lui permet de faire un pré-réglage suivant le type d'appareil photo, l'objectif, l'ouverture et la compensation d'exposition utilisée lors de la prise de vue.
<b>La dosette Détail</b>		La <b>dosette Détail</b> gère le seuil du <b>bruit de</b>

		<p><b>chrominance.</b> Si vous augmentez sa valeur, vous protégerez les contours colorés, mais la contrepartie peut entraîner la création de tâches colorées. A l'inverse, si vous abaissez sa valeur, cela corrige le problème de tâches de couleur, mais génère un étalement des couleurs, ce qui floute la photo. Eviter d'utiliser la <b>dosette Détail</b> et l'utiliser plutôt avec sa valeur « par défaut ».</p>
<b>La dosette Lissage</b>		<p>La <b>dosette Lissage</b> lisse encore plus les couleurs (uniquement les points que Lightroom considère comme du <b>bruit de chrominance</b>). Eviter d'utiliser la <b>dosette Lissage</b> et l'utiliser plutôt avec sa valeur « par défaut ».</p>
<b>Le bruit de luminance</b>		<p>Une fois le <b>bruit de chrominance diminué</b>, corrigez le <b>bruit de luminance</b> qui est, lui, est un peu plus coriace à éliminer. Le <b>bruit de chrominance</b> s'est transformé en <b>bruit de luminance</b>. Pour le réduire, utilisez la <b>dosette Luminance</b> du panneau <b>Réduction du bruit</b> de Lightroom.</p> <p>En déplaçant ce curseur vers la droite, vous vous apercevrez que le bruit a tendance à diminuer. Par contre, l'effet pervers de ce réglage, c'est qu'il rend votre photo floue. Si vous ne le visualisez pas bien, n'hésitez pas à afficher votre photo en taille réelle (bouton 1:1 du panneau de navigation situé en haut à gauche de votre photo). La deuxième <b>dosette, Détail</b>, vient contrer cet effet néfaste en redonnant des détails aux contours des objets qui se trouvent sur votre photo.</p>
<b>La dosette luminance</b>		<p>La <b>dosette luminance</b> réduit le <b>bruit de luminance</b>. En gros, elle permet de diminuer le nombre de points blancs généré par le bruit de la montée en ISO.</p>
<b>La dosette Détail</b>		<p>La <b>dosette Détail</b> permet de gérer le seuil de gestion</p>

		du <b>bruit de luminance</b> . Si vous augmentez sa valeur, vous préserverez un niveau plus élevé des détails, mais la contrepartie est, que pour parvenir à ce résultat, Lightroom générera du bruit. Un niveau plus bas supprimera plus de bruit, mais diminuera le niveau de préservation des détails et abîmera le piqué de votre photo.
<b>La dosette Contraste</b>		La <b>dosette Contraste</b> permet d'augmenter les contrastes pour redessiner les contours. Mais ce paramètre amplifie les contrastes sur la totalité de la photo. Il vaut mieux utiliser la <b>dosette Clarté</b> dans la partie « <b>Réglages de base</b> » du panneau de développement qui permet un réglage des contrastes sur les tons médians, et de mieux préserver l'intégrité des photos.
<p><b>Conclusions</b> : Le but du réglage du bruit est de trouver le bon compromis entre le bruit qui reste acceptable et la détérioration que toute réduction de bruit entraîne. Commencer toujours par la réduction de bruit de couleurs (chrominance) pour le transformer en bruit de lumière (luminance), puis diminuer le bruit de luminance sans trop détériorer la qualité de la photo.</p>		
<p><b>Outil Upright dans l'onglet Basique</b></p> <p><b>C'est le meilleur outil pour la correction de la perspective.</b></p> <p><b>Eviter le mode manuel.</b></p>		<p>L'utilisation d'un objectif incorrect ou un tremblement de l'appareil photo peut entraîner l'inclinaison de la perspective de vos photos. Ces types de distorsion sont particulièrement évidents pour les photos qui contiennent des lignes verticales ou des formes géométriques.</p> <p>La nouvelle <b>fonction Upright</b> propose quatre modes de correction automatique de la perspective. Après avoir appliqué un <b>mode Upright</b>, vous pouvez régler l'image de manière plus approfondie en modifiant manuellement les paramètres basés sur curseur.</p> <p>Parmi les quatre <b>modes Upright</b> disponibles, cliquez sur un mode pour appliquer la correction à la photo.</p> <p>Auto : niveau équilibré, rapport L/H, corrections de la</p>

		<p>perspective.</p> <p>Niveau : les corrections de perspective sont pondérées dans le sens des détails horizontaux.</p> <p>Vertical : les corrections de perspective sont pondérées dans le sens des détails verticaux et des niveaux de correction.</p> <p>Complet : combinaison des corrections complètes de perspective Niveau, Vertical et Auto.</p>
--	--	--