

Nous trouvons beaucoup de répétitions dans le morceau. En effet, la répétition va rendre la musique facilement ..... ; elle aura alors plus d'impact sur les foules.

Je connais les œuvres du cours (titre, compositeur, date) : .....			
Je connais le vocabulaire :			
Je sais reconnaître une musique de propagande et le justifier			

Diffusion d'un extrait de *La Liste de Schindler* de Steven Spielberg (chapitre 24-25)

Extrait de *La Haine de la musique* de Pascal Quignard

"La musique est le seul, de tous les arts, qui ait collaboré à l'extermination des Juifs organisée par les Allemands de 1933 à 1945... Il faut souligner, au détriment de cet art, qu'elle est le seul qui ait pu s'arranger de l'organisation des camps, de la faim, du dénuement, du travail, de la douleur, de l'humiliation, et de la mort... Il faut entendre ceci en tremblant : c'est en musique que ces corps nus entraînent dans la chambre. La musique viole le corps humain. Elle met debout. Les rythmes musicaux fascinent les rythmes corporels. À la rencontre de la musique, l'oreille ne peut se fermer. La musique étant un pouvoir s'associe de fait à tout pouvoir. Elle est d'essence inégalitaire. Oûie et obéissance sont liées. Un chef, des exécutants, des obéissants, telle est la structure que son exécution aussitôt met en place. Partout où il y a un chef et des exécutants, il y a de la musique... Cadence et mesure. La marche est cadencée, les coups de matraque sont cadencés, les saluts sont cadencés.

La première fois où Primo Levi entendit la fanfare à l'entrée du camp jouant *Rosamunda*, il eut du mal à réprimer le rire nerveux qui se saisit de lui. Alors il vit apparaître les bataillons rentrant au camp avec une démarche bizarre... Les hommes étaient si dépourvus de force que les muscles des jambes obéissaient malgré eux à la force propre aux rythmes que la musique du camp imposait et que Simon Laks dirigeait.

Primo Levi a nommé « infernale » la musique... « Leurs âmes sont mortes et c'est la musique qui les pousse en avant comme le vent les feuilles sèches, et leur tient lieu de volonté. » Ce fut pour augmenter l'obéissance et les souder tous dans la fusion non personnelle, non privée, qu'engendre toute musique.

Ce fut une musique rituelle... La musique, écrit-il, était ressentie comme un « maléfice ». Elle était une « hypnose du rythme continu qui annihile la pensée et endort la douleur ».

Comment entendre la musique, n'importe quelle musique, sans lui obéir ?"

**Les attributs d'une musique de propagande**

Les Allemands ne furent ni les seuls, ni les premiers à se servir de la musique comme moyen de propagande. En effet, la musique a toujours été utilisée pour illustrer le pouvoir des monarques, pour accompagner les hommes à la guerre...

**Œuvre complémentaire 2 :** .....

<http://www.youtube.com/watch?v=9QY0MmqygmY>

Cette œuvre est extraite de la tragédie lyrique *Thésée* de Lully. Elle accompagne la marche du roi Médée. Elle doit donc illustrer le pouvoir de celui-ci. Lully était le surintendant de la musique sous Louis XIV. Il a donc composé des musiques de propagande pour Louis XIV.



Thésée combattant le minotaure assisté par la déesse Athéna. (Médaille -430 av. J.C)