

Comment sont représentés les héros mythologiques?

Objectifs : l'élève apprend à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes, que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Compétences :	<p>Voix et geste :</p> <p>Tirer parti de sa voix pour moduler son expression . Se repérer sur un ostinato.</p>	<p>Domaine(s) :</p> <p>Timbre et espace Successif et simultané</p>	<p>Style :</p> <p>classicisme</p>
----------------------	---	---	--

Projet musical :

Activité vocale : *Air d'Iphigénie* de Gluck et *Ulysse* de Ridan

Œuvre de référence :

Iphigénie en Aulide de GLUCK

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Extraits Carmen Bizet
Rhapsodie pour alto Brahms
Nabucco Chœur des esclaves Verdi
Lakmé duo des fleurs Delibes
Faust Chœur des soldats Gounod

Déroulement de la séquence:

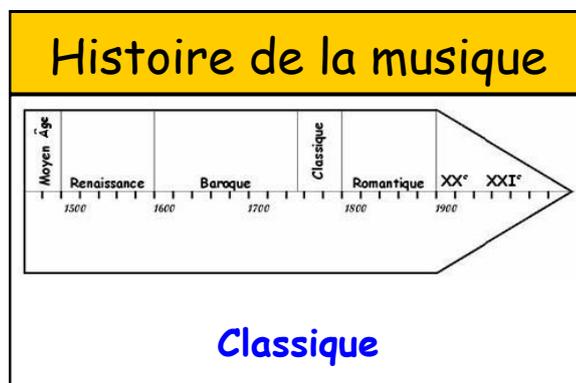
Séance n°1 : lecture de la fiche HidA. Récit du mythe d'Iphigénie. Chant: Air d'Iphigénie de Gluck.

Séance n°2 : fiche 1. Tableau d'écoute. Révision de l'air d'Iphigénie.

Séance n°3 : écoute: mise en évidence des tessitures vocales; Fiche n°2. Chant: Ulysse. Ecoute. Couplet 1 + refrain avec élèves au piano (+batterie)

Séance n°4 : Ecoutes périphériques; chant: air; Ulysse: couplet 2.

Séance n°5 : extraits vidéos du film d'Iphigénie. Extraits de l'opéra « Iphigénie en Tauride ». Chant: en entier.



Histoire des Arts

Thématique :

Arts, mythes et religions

Vocabulaire de référence
opéra, air, solo, duo, trio quatuor, chœur, soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton et basse.

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité
La culture humaniste
Lien avec les arts plastiques, le français (notamment « les métamorphoses d'Ovide) et l'hist. - géo