

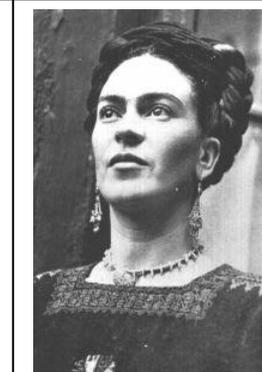


*La Llorona* est l'une des chansons de la BO du film « *Frida* » de Julie Taymor (2002)

*La Llorona* (la pleureuse) est une célèbre légende mexicaine qui a inspiré de nombreuses œuvres. Il existe plusieurs versions dont la plus populaire raconte qu'au milieu du XVIe siècle, les habitants de Mexico se réfugiaient chez eux à l'heure du couvre-feu en fermant portes et fenêtres. Toutes les nuits certains se réveillaient au son des pleurs d'un fantôme de femme qui déambulait dans les rues. Ceux qui s'en approcheraient risquaient la mort. C'est une chanson *ranchera* (un dérivé du *mariachi*), genre habituellement chanté par des hommes, très viril et sensuel. Elle est ici interprétée par **Chavela Vargas** (chanteuse mexicaine, 1919)



« *Calaca* », Frida Kahlo, peintre mexicaine, 1907-1954. Pour le jour des Morts, des poupées représentant l'artiste sont exposées et vendues partout et des expositions lui sont dédiées.



**Comparons cette chanson avec *Las cavaleras***

Mesure à 4 temps  
Interprétée par :  
Une femme  
Accompagnée par :  
Guitares, accordéon,  
Charango  
Structure :  
Forme AAB

Mesure à 3 temps  
Interprétée par :  
Deux hommes  
Accompagnée par :  
Deux guitares  
Structure :  
Forme strophique

Dans la seconde chanson, la ritournelle donne une place plus importante à la guitare (nombreuses variations sur une ligne de basse descendante, de 4 notes).  
La chanson est plus longue et son caractère est plus mélancolique.  
La mesure à 3 temps (valse triste) y contribue.



**Walt Disney « Silly Symphony », la danse des squelettes (1929) Halloween**

Comparons :

Le tempo : Il est de plus en plus rapide (*accelerando*)

La mesure: elle est à 4 temps.

La structure : 3 motifs se succèdent après une introduction.

Le dernier motif est répété plusieurs fois avec des variations.

La musique accompagne l'image et épouse les mouvements de danse des squelettes.

Instruments :

Vents,  
percussions - (xylophone)  
(style Jazz)

**Fossiles (extrait du Carnaval des Animaux, 1886)  
de Camille Saint-Saëns (1835-1921, France)**



**Instrument caractéristique?**

*Le xylophone.*

**Mesure?**

*4 temps.*

**Structure?**

*Refrain et couplets.*

*C'est la forme RONDEAU.*

**Particularité?**

*Les couplets sont constitués de chansons enfantines connues.*

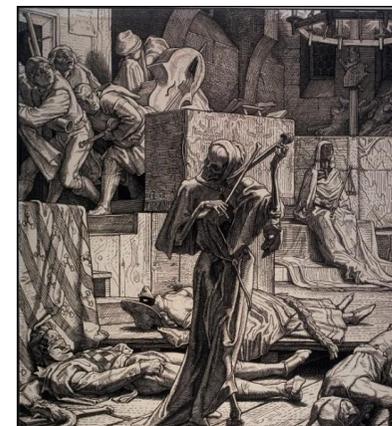
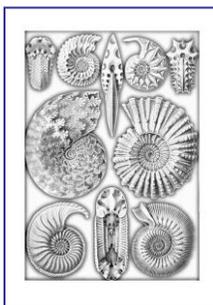
**Comparaisons avec les autres pièces écoutées?**

*Caractère léger, avec des surprises,*

**Instruments :**

*Petit ensemble symphonique moderne. (xylophone, clarinette, pianos).*

*La structure ressemble à celle d'une chanson.*



**Alfred Rethel -**

(Allemagne, 1816- 1859).

La mort assassine, 1851. Gravure sur bois, Dresde, Kupferstichkabinetf