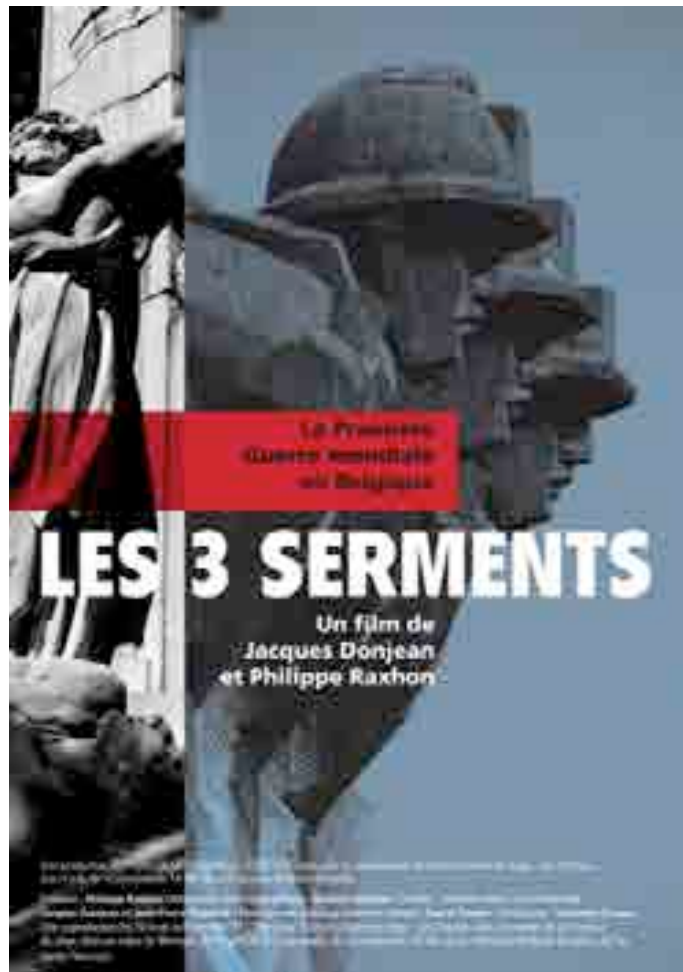


LES 3 SERMENTS

Un film de **Jacques DONJEAN** et de **Philippe RAXHON**
Produit par les **FILMS DE LA PASSERELLE** et **RTC TELE-LIEGE**

Le 4 août 1914, l'Allemagne envahit la Belgique.
La Province de Liège est la porte d'entrée
de la Première Guerre mondiale



LES FILMS DE LA PASSERELLE

62, rue de Rénory – 4031 Liège - Belgique
Tél : +32 43 42 36 02 – Fax : +32 43 43 07 20
Email : films@passerelle.be - www.passerelle.be

Une coproduction les Films de la Passerelle / RTC Télé Liège / Centre Culturel de Liège – Les Chiroux / Avec le soutien de la Province de Liège, dans un enjeu de Mémoire, de Progrès et de Citoyenneté, de «Commémorer 14-18» de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax shelter Neo-tech

www.les3serments14-18.com
www.facebook.com/pages/Les-3-serments

Sommaire

I. Résumé du film	3
II. Présentations du scénario des 3 Serments	4
III. Fiche technique.....	5
IV. Partenaires	6
V. Contexte – Commémorer 14-18	7
VI. Note d'intention de Philippe Raxhon (Scénariste et historien).....	8
VII. Note d'intention de Jacques Donjean (réalisateur).....	9
VIII. Les experts filmés	10
IX. Les thématiques.....	11
X. La transmission de la mémoire.....	12
XI. Annexes	13
JACQUES DONJEAN	13
PHILIPPE RAXHON	15
1) LES FILMS DE LA PASSERELLE	17
2) RTC TELE-LIEGE	19
3) UN PARTENARIAT AVEC LA PROVINCE DE LIEGE.....	20

I. Résumé du film

« Les 3 Serments » raconte les moments forts de la Première Guerre mondiale et de l'occupation par les Allemands, jusqu'en 1918, à travers le récit d'un jeune soldat belge, François, âgé de 22 ans en 1914 qui, par la force des événements, prêche solennellement trois serments : celui du devoir, du cœur et celui de la mémoire.

Le docu-fiction plonge le spectateur au cœur du conflit, lui permet de vivre de manière forte les quatre années de guerre. Il est illustré par des archives de l'époque, des reconstitutions, des images de lieux de mémoire d'aujourd'hui, et par des interviews d'historiens de différentes nationalités.

« Que valent les serments quand on est plus maître de sa destinée, quand sa petite patrie neutre et pacifique est envahie par la plus puissante armée du monde, quand son peuple est martyrisé, occupé, humilié, mais invaincu. »

Le DVD en quatre langues est enrichi de cinq bonus qui éclairent différents aspects particuliers de la Grande Guerre le complètent : Visé, Ville martyre ; le Fort de Loncin ; que signifie la commémoration de la Première Guerre mondiale aux yeux des historiens ; le sort de l'industrie pendant la Grande Guerre avec le Professeur Robert Halleux.

II. Présentations du scénario des 3 Serments

a) Le Serment du Devoir

François, 22 ans, originaire de Visé, et boulanger à Liège, est mobilisé dans l'armée belge le 31 juillet 1914. Le 4 août, la Belgique, pays neutre, est envahie par 800 000 soldats allemands, sans déclaration de guerre. Le premier tué de la Première Guerre mondiale tombe en province de Liège.

François participe à la défense du fort de Loncin. Rassemblés dans la cour du fort, la garnison de 550 hommes prête serment de ne pas se rendre. Le combat est effroyable. François arrive à s'enfuir, Il tente de rejoindre l'armée belge vers Anvers, qui continue la lutte aux côtés du Roi Albert I.

b) Le Serment du Cœur

Sur la route d'Anvers, il rencontre des civils qui fuient la guerre. Il apprend par l'un des fuyitifs les massacres de civils à Visé, dont sa famille. François fait la promesse de se battre pour son pays et sa famille. Comme il ne peut rejoindre Anvers, François passe alors en Hollande, pays neutre, d'où il espère rejoindre le front belge sur la côte. Un espion anglais le persuade de retourner à Liège pour travailler pour le War Office anglais.

c) Le Serment de la Mémoire

Liège vit l'occupation au quotidien. Mais le réseau de Dieudonné Lambrecht est démantelé et il est exécuté. François rejoint Walthère Dewé, qui prête serment de le venger. Dewé met sur pied la Dame Blanche, le plus grand réseau de résistance de la Première Guerre mondiale en Europe. Longtemps plus tard, il restera à François le défi de transmettre la mémoire de sa propre guerre.



III. Fiche technique

Réalisation	Jacques Donjean
Scénario	Philippe Raxhon
Producteurs délégués	Les Films de la Passerelle – Christine Pireaux RTC Télé Liège – Jean-Louis Radoux
Assistant réalisateur	Bernard Garant
Caméra	Jean-Pierre Martial
Montage	Jean-Pierre Martial
Mixage	Pascal Zander
Documentalistes	Christine Donjean Allain-Baudouin Simonis
Voix	Français : Oualid Ouahabi & Christian Crahay Néerlandais : Steffan Sattler & Rudi Klinkenberg Anglais : Richard Wells & Simon Schrimpton Smith Allemand : Hans Jaspers & Roland Ramaekers

Données Techniques

Durée :
3X30' et 93'

Versions :
Français – Anglais – Néerlandais - Allemand

Archives :
Musée Royal de l'Armée - Cinematek -
CriticalPast - Musée de la Vie wallonne -
Archives audiovisuelles de la Défense –
Direction générale de la Communication

IV. Partenaires

Les Films de la Passerelle



RTC Télé Liège



La Province de Liège



Commémorer 14-18



Centre Culturel Les Chiroux



Région Wallonne



Musée royal de l'Armée
Et d'Histoire militaire



Liège 14-18



V. Contexte – Commémorer 14-18

Cette année 2014 marque le début des commémorations de la Première Guerre mondiale. C'est l'occasion de sensibiliser le grand public, les jeunes générations comme les moins jeunes, ou encore les pays étrangers.

Les historiens de la «Grande Guerre » parlent de ce conflit comme étant inaugural en termes de violences. La Belgique a connu beaucoup d'atrocités pendant ces quatre années. Les massacres de plus de 5000 civils en août 1914, la destruction de plusieurs villes, les pratiques de violences, sur les champs de bataille comme ailleurs, l'exode de population, les rigueurs de l'occupation militaire, la déportation, la répression, ont dépassé toutes les limites, et ce dès 1914 jusqu'à 1918.



Monument Interallié à Cointe
@J.Donjean

VI. Note d'intention de Philippe Raxhon (Scénariste et historien)

a. Un contexte commémoratif exceptionnel : le centenaire de la Première Guerre mondiale

Ce docu-fiction s'inscrit dans le contexte exceptionnel du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Incontestablement, ce Centenaire est la plus importante commémoration internationale – mondiale – de notre époque, mobilisant les ressources mémorielles des collectivités dans leurs composantes les plus diversifiées

b. Quelle est la spécificité liégeoise dans un monde en guerre ?

C'est en Province de Liège que débute la *Grande Guerre*. C'est sur son territoire que le premier tué de la Première Guerre mondiale est tombé. Liège inaugure le drame, la *brutalisation* du XX^{ème} siècle. Les Liégeois subissent le choc de plein fouet, les militaires mobilisés comme des civils froidement massacrés. Mais, Liège offre une résistance militaire inattendue, héroïque, alors que la plus grande armée du monde à l'époque, 800.000 hommes, a violé la frontière de la Belgique neutre sans déclaration de guerre.

Le fort de Loncin, devenu emblématique, soutient le siège et ne se rendra pas.

En termes de marquage dans la durée, ces épisodes d'août 1914 constituent un moment bref, et dense en événements, un traumatisme inédit pour nos populations, mis en lumière au niveau mondial à l'époque. Le monde entier est stupéfait du sort fait à la « *Poor Little Belgium* », et frappé par la volonté de lutter de l'armée belge, conduite par le roi Albert I.

Le pays de Liège, comme d'autres provinces belges, connaît ensuite une occupation militaire brutale et longue de quatre années, une vie quotidienne très rude dans une expérience de guerre totale où les soldats belges qui se battent sur le front sont coupés, séparés d'un « arrière » où résident les leurs. Liège fait partie de cet « *impossible arrière* » qui est en somme en « *territoire ennemi* ». Dans ce contexte sombre, une résistance s'organise dans l'ombre, à travers des réseaux et des individus, lutte clandestine et dureté interminable de cette vie quotidienne sont entrelacés. En termes de marquage dans la durée, c'est une longue durée, où les événements sont moins retentissants en apparence, mais où se déclinent à Liège toutes les spécificités du cas belge dans la Première Guerre mondiale, aliments de la mémoire de celle-ci après la fin des hostilités.

VII. Note d'intention de Jacques Donjean (réalisateur)

L'ambition de ce docu-fiction n'est évidemment pas de réaliser une reconstitution historique complète du conflit, mais de porter un regard actuel sur des événements qui se sont déroulés en Province de Liège et plus largement en Belgique pendant l'occupation allemande de 1914 à 1918.

A travers des interviews d'historiens (de différents pays), des archives filmées, des documents photographiques, des séquences de reconstitution et une trame narrative fictionnelle, ce docu-fiction a pour objectif de reconstituer les pièces d'un puzzle qui permet d'en comprendre les enjeux, les difficultés et les tragédies, mettant ainsi en exergue la mémoire d'un passé qui est rendu vivant pour toutes les générations de spectateurs.



Pratiquement, nous avons filmé les lieux de mémoire aujourd'hui, ces sites qui portent encore les stigmates du conflit (les forts de Liège, notamment), mais aussi des paysages et les rivages de la Meuse (avec l'évocation du remorqueur Atlas V). Il n'est pas inutile de comprendre la signification de statues ou de monuments que l'on voit tous les jours, mais dont on ignore l'origine.

Certaines reconstitutions se sont réalisées avec des figurants en costume (mais sans dialogue), au fort de Loncin en particulier. L'ensemble des lieux de tournage constitue un patrimoine culturel (et mémoriel) important pour la Province de Liège, la Wallonie et la Belgique en général. C'est évidemment une occasion unique de donner « à voir » ce que fut le théâtre de la Grande Guerre dans nos régions.

VIII. Les experts filmés



- Francis Balace (ULg) : les événements militaires.
- Sophie de Schaepdrijver (Pennsylvania State University USA) : la Belgique en guerre.
- Annette Becker (Université de Paris-Nanterre, France) : les souffrances au quotidien des populations civiles belges.
- Michel Dumoulin (UCL) : aspects économiques de la Première Guerre mondiale en Belgique.
- Robert Halleux (ULg) : l'impact sur l'industrie liégeoise de la guerre en Province de Liège.
- Emmanuel Debruyne (UCL) : résistance et espionnage.
- Gerd Krumeich (Université de Düsseldorf, Allemagne) : vision allemande de la guerre.
- Christophe Brüll (ULg) : vision de la communauté germanophone de la Province de Liège.
- Christine Van Everbroeck (Musée de l'Armée, Bruxelles) : mouvement flamand et Première Guerre mondiale.
- Laurence Van Ypersele (UCL) : la signification de la mémoire de la Première Guerre mondiale en Belgique.

IX. Les thématiques

Les thèmes historiques développés dans le récit, entrelacés avec la trame fictionnelle, sont ceux-là mêmes qui sont valorisés par le Groupe de Commémorer *14-18 en Belgique francophone* de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et plus largement validés par l'historiographie la plus pointue et la plus compétente d'aujourd'hui :

- Les combats d'août 1914 : la guerre de mouvement.
- Résistance de l'armée belge à l'invasion (en particulier Liège / Loncin).
- Implication d'autres armées : Grande Bretagne (Mons), France (Luxembourg, Charleroi /Sambre).
- La violence de guerre : les massacres de civils en août/septembre 1914 et les villes martyres
- Violation du droit de la guerre, crimes de guerre.
- Utilisation des violences contre les civils par la propagande alliée et les suites après la guerre.
- Les combats au front : guerre de positions, guerre de tranchées.
- Bataille de l'Yser.
- La Belgique occupée et l'expérience de la guerre totale pour les populations civiles.
- Le régime d'occupation militaire.
- La spoliation économique.
- Résistance (motivations et formes) et collaboration (économique et politique).
- Vie quotidienne.
- L'aide et la solidarité internationales.
- Exil et déportations (exil massif de population en France, Grande Bretagne ou aux Pays Bas ; travail obligatoire ; déportations).
- La libération du territoire.
- L'après-guerre.
- Suffrage universel et démocratie.
- La mémoire militaire et civile du conflit : monuments, cimetières militaires, cérémonies, commémorations mais aussi images / représentations de la guerre et de ses acteurs.
- Les traités de paix et leurs conséquences.
- L'impact du conflit sur la Belgique de l'entre-deux-guerres, en 1940 et pendant la Seconde Guerre.
- La question communautaire.

X. La transmission de la mémoire

Ce film, *Les Trois Serments*, s'inscrit dans l'histoire avec les événements et les faits d'autrefois, mais il s'inscrit également dans un processus mémoriel. La mémoire est la présence du passé dans une société, ses expressions font partie de notre environnement quotidien.

Ce passé de la Grande Guerre est présent tout autour de nous, par le souvenir de nos contemporains, dans les monuments, dans les commémorations et ainsi se cultive une mémoire vive pour tous ceux qui ont voulu retenir la grande et terrible leçon de cette déflagration mondiale. *Les Trois Serments* se veut en quelque sorte le médium entre le passé et le présent ; il nous transmet la mémoire des faits de ce passé sombre pour aider chacun à comprendre le présent. Il est également un outil permettant d'appréhender, d'analyser, de comprendre, de synthétiser les trajectoires diverses que le film propose.

En s'appuyant sur notre patrimoine mémoriel, ces traces du passé, le film invite le spectateur à suivre le chemin de la mémoire de la Première Guerre mondiale. Le film met en lumière des sites patrimoniaux liés à la « Der des Ders », événement douloureux et qui a marqué les générations précédentes jusqu'à nos jours.



Theux

Nieuwpoort

@J.Donjean

XI. Annexes

Jacques Donjean

Jacques Donjean, réalisateur, diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion, caméraman et photographe. Il est l'auteur d'une dizaine de films et portraits d'entreprises et, outre le secteur économique, s'est spécialisé tout particulièrement dans le domaine scientifique, humanitaire et artistique. Jacques Donjean a remporté de nombreux prix pour ses courts métrages. Il a également réalisé plusieurs expositions photographiques. Au cours de ces dernières années, il s'est spécialisé également en captation d'événements, en ligne ou différés et a réalisé de nombreux reportages en Belgique et à l'étranger, ainsi que des journaux vidéos sur le web.



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Cinéma : (scénariste/réalisateur)

- *Une nuit de cafard* (cm), Golden Eyes (meilleurs effets spéciaux, ACF), Prix du public Villeurbanne, Prime à la qualité de la Communauté Française.
- *La Grimace* (cm) Prix Sabam (meilleure contribution artistique).
- *Le Masque de la Mort Rouge* (cm).
- *Fragonard* (documentaire/ fiction long métrage)

Production : Tarantula film/Point du Jour (France)/ RTBF/ ARTE (en collaboration avec l'Université de Liège) Diffusion : RTBF/ARTE (FR et ALL)/RAI 2/

Films sélectionnés et primés dans de nombreux festivals belges et internationaux (Golden Eyes ACF, festival Villeurbanne, prime à la qualité Communauté Française, prix de la Sabam, ...).

Film « corporate » et documentaires (prestataire de service, scénario, réalisation)

- INTERFACE ULg : (portrait de 48 sociétés issues de l'Université)
Série (deux éditions) sur les spin-off s issus de l'Université de Liège
- TO DO TODAY :
Prestation de réalisateur (Ronveaux Group, Electrabel, Schneider Group) ;
Films d'entreprise présentant les diverses activités des différentes sociétés ;
Historiques, activités et moyens de production
- DOCUMENTAIRES MEDICAUX :
Série sur l'humanisation dans les hôpitaux (service pédiatrie hôpital l'Espérance) ;
Laboratoire Olivier (film sur les analyses médicales)
- « Un printemps à Prague » : (documentaire de promotion touristique) RTBF
- FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES : (promotion des Arts de la Scène : 30 spectacles).

- Captation multi-caméras / production Service de la Culture de la ville de Namur
- FORMATION ET EDUCATION : (prestation de caméraman)
Vidéos destinées à des évènements publics sur la formation et l'éducation ;
BEP, NEC, Génération Entreprendre, SEED, Wallonie Entreprendre (reportage et évènements) ;
Évènements AWEX, film de promotion « Transend »
 - FONDATION NICOLAS HULOT / Festival du Film de l'Eau de Verviers :
Spot promotionnel diffusé sur la RTBF et télévision communautaire.
 - CECOFORMA :
Films événementiels destinés à la communauté européenne, reportages réalisés lors de commissions plénières, « cooking show », santé animale, défense du consommateur ;
DG SENCO /Commission européenne département santé publique (cinq films) ;
« SIDA AID » évènement Commission Européenne (santé publique) campagne pour la prévention contre le SIDA.
 - CROIX ROUGE DE BELGIQUE :
Film «Tsunami » Croix Rouge Internationale documentaire (Sri Lanka, Indonésie) documentaire;
« Raid Cross » (film pédagogique sur le droit humanitaire)
 - ESPACES BOTANIQUES ULG :
Plantes à Parfum (captation spectacle de danse) ;
« Végétalia » documentaire promotionnel sur les jardins botaniques /« Jardins botaniques Euregio » (Belgique/Hollande) 26 minutes.
 - PROVINCE DE LIEGE /RTC :
« Technitruck » trois films sur la promotion des métiers techniques ;
Présentation des compétences de la Province de Liège (film communication interne) ;
Film d'ouverture du Tour de France 2012

Philippe Raxhon¹



Philippe Raxhon est docteur en Histoire, diplômé de l'Université de Liège. Il est chercheur qualifié honoraire du FNRS et professeur ordinaire à l'Université de Liège. Il est l'auteur d'articles scientifiques et d'ouvrages qui évoluent dans le vaste chantier de l'histoire des mentalités. Il a notamment publié *La Mémoire de la Révolution française en Belgique*. Plusieurs fois primé pour ses écrits, il a participé à de nombreux colloques nationaux et internationaux consacrés au processus de construction et de diffusion de la mémoire historique.

Il est président du Conseil de la transmission de la mémoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

On lui doit de nombreuses publications sur les relations entre l'histoire et la mémoire. Il fut aussi l'un des quatre experts de la commission d'enquête parlementaire « Lumumba », expérience dont il a tiré un livre *Le débat Lumumba. Histoire d'une expertise* (2002). Il est aussi le concepteur historiographique du premier parcours de l'exposition permanente des Territoires de la Mémoire (Liège). Il est également le scénariste et le conseiller historique du docu-fiction « Fragonard l'anatomiste », réalisé également par Jacques Donjean, avant leur nouvelle collaboration pour « Les Trois Serments ».

BIBLIOGRAPHIE (livres)

- *Les guerres matinales*, poésie, Biblio, Liège, 1985 ;
- *Alluvions*, poésie, Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1987 ;
- *La Révolution liégeoise de 1789 vue par les historiens belges*, essai, Editions de l'Université Libre de Bruxelles, 1989 ;
- *Lettres mosanes*, roman épistolaire, Edition Acacia, Liège, 1990 ;
- *L'Homme de bronze*, théâtre, Editions du Centre Culturel de Verviers, 1994 ;
- *Histoire du Congrès wallon d'octobre 1945. Un avenir politique pour la Wallonie ?*, essai, Institut Jules Destrée, Charleroi, 1995 ;
- *Le mémoire de la Révolution française. Entre Liège et Wallonie*, essai, Labor, Bruxelles, 1996 ;
- *La Marseillaise, ou le devenir d'un chant révolutionnaire en Wallonie*, essai, Institut Jules Destrée, Charleroi, 1998 ;
- *Les territoires de la mémoire. Le catalogue*, Crédit Communal, Bruxelles, 1999 ;
- *Le débat Lumumba. Histoire d'une expertise*, Espace de Libertés-Labor, Bruxelles, 2002 ;
- *Correspondance et autres écrits du Libertador José de San Martín*, éditions de l'Université de Liège, 2004 (dir. Jacques Joset et Philippe Raxhon) ;

¹ http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_609094/philippe-raxhon

- ***Les secrets de l'affaire Lumumba***, éditions Racine, Bruxelles, 2005 (en collaboration avec Luc De Vos, Emmanuel Gérard et Jules Gérard-Libois) ;
- ***Liège à la conquête de l'eau. Des origines au centenaire de la CILE***, Editions Luc Pire, Bruxelles, 2013 (comme directeur du livre)



1) Les Films de la Passerelle

Fondés en 1984, les Films de la Passerelle se sont rapidement orientés vers la création documentaire de films engagés dans des problématiques sociales (univers carcéral, respect des droits du travailleur, sidérurgie), humanitaires (intervention en Somalie, hôpitaux africains), politiques (dictature au Zaïre, en Iran). Une volonté d'intervenir sur les consciences avec une réflexion permanente sur les rapports Nord/Sud (Gosses de rue et favelas au Brésil, colons au Zaïre, musique reggae en Afrique de l'Ouest, etc. ...).

Ses productions sont généralement financées par des partenaires européens. En 1996, d'ailleurs, les Films de la Passerelle ont reçu le prix du meilleur producteur de l'Union Européenne pour la production du film "Donka, radioscopie d'un hôpital africain".

La plupart de ces films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals de renommée internationale et diffusés par les télévisions des cinq continents.

Convaincue de l'importance de la culture dans la recherche du développement humain durable et travaillant beaucoup en réseau, la société met également son expertise au service de cinéastes du Nord et du Sud, s'inscrivant ainsi dans une perspective de valorisation des cultures du monde.

En déclinant son action aussi sur le terrain de la formation professionnelle, de la distribution audiovisuelle, de l'édition (Livres et DVD) et de la circulation d'artistes, la structure souhaite participer aux nécessaires développements de l'économie culturelle et s'inscrire à long terme dans une politique de dialogue permanent des cultures.

EN PRÉPARATION / EN PRODUCTION

- *Le Docteur Mukwege, au cœur de la violence des hommes, un destin exceptionnel* (Long-métrage documentaire)
- *Ion music* (Long-métrage documentaire)
- *Nestlé, le goût de l'Afrique* (Long-métrage documentaire)
- *Jean Dufaux, au fil de l'imaginaire* (Moyen-métrage documentaire)

PRODUCTIONS RECENTES TERMINEES

- *Jacques Charlier, pirate de l'art* (Moyen-métrage documentaire, 52 min) – 2013
- *L'homme de sable, le cinéma de Thierry Michel* (Moyen-métrage documentaire, 70 min) – 2013
- *L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi* (Long-métrage documentaire, 90 min) – 2013
- *Le mystère musical coréen* (Long métrage documentaire, 75 min) - 2013
- *L'affaire Chebeya, un crime d'Etat* (Moyen-métrage documentaire, 60 min) – 2012
- *Katanga, la guerre du cuivre* (Long-métrage documentaire 90 min) – 2010

- *Métamorphose d'une gare* (Long-métrage documentaire, 80 min) – 2010
- *Sœur Sourire, les coulisses d'un tournage* (Moyen-métrage documentaire, 52 min) – 2009
- *Mines de tracas au Katanga* (Moyen-métrage documentaire, 52 min) – 2009
- *Fétiches et Minerais* (Moyen-métrage documentaire, 26 min) – 2009
- *Katanga Business* (Long-métrage documentaire, 120 min) – 2009
- *Congo River* (Long-métrage documentaire, 120 min) – 2005
- *Iran, sous le voile des apparences* (Long-métrage documentaire, 90 min) – 2002
- *Mobutu, roi du Zaïre* (Long métrage documentaire, 135 min) – 1999
- *Donka, radioscopie d'un hôpital africain* (Long métrage documentaire, 85 min) – 1996
- *Nostalgies postcoloniales* (Moyen métrage documentaire, 55 min) – 1995
- *Les Derniers Colons* (Moyen-métrage documentaire, 61 min) – 1995
- *Somalie, l'humanitaire s'en va-t'en guerre* (Long métrage documentaire, 85 min) – 1994
- *La grâce perdue d'Alain Van der Biest* (Long métrage documentaire) – 1993
- *Zaïre, le cycle du serpent* (Long-métrage documentaire, 85 min) – 1992
- *A Fleur de terre* (Moyen-métrage documentaire, 62 min) – 1990
- *Gosses de Rio* (Moyen métrage documentaire, 48 min) – 1990
- *Issue de secours* (Long métrage de fiction, 91 min) – 1987
- *Hôtel Particulier* (Long-métrage documentaire, 90 min) – 1985
- *Hiver 60* (Long métrage de fiction, 93 min) – 1982
- *Chronique des Saisons d'Acier* (Long métrage documentaire, 93 min) – 1981
- *Pays Noir, Pays Rouge* (Moyen métrage documentaire) – 1975
- *Portrait d'un Autoportrait* (Long métrage documentaire) – 1973
- *Ferme du Fir* (Court métrage documentaire) - 1971

2) RTC Télé-Liège



RTC est la plus importante des douze chaînes de télévision locales en Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle concerne 20% du territoire avec les 55 communes des arrondissements de Liège, Huy et Waremme via les canaux 50 en SD et 550 en HD sur VOO et sur les canaux 10 et 334 sur Belgacom touchant ainsi un public potentiel de 750 000 téléspectateurs.

RTC est le média de proximité par excellence

Depuis plus de 30 ans, RTC informe les Liégeois chaque jour en proposant deux journaux d'information du lundi au vendredi (12h30, 13h00 et 13h30 – de 18h00 à 00h00) et une édition le samedi (de 18h00 à 00h00). RTC ce sont aussi des magazines culturels, sportifs, touristiques ou culinaires qui parlent de la vie de la région. RTC enfin, c'est la couverture multicaméras de tous les grands événements locaux .

La multi diffusion, particularité des télévisions locales, permet aux téléspectateurs de s'informer 24h/24, 7 j/7 à l'heure de leur choix.

RTC est aussi présent sur tous les supports contemporains avec un site web (www.rtc.be) qui outre la possibilité de suivre le programme en direct 24h/24 aux quatre coins du monde, permet de revoir tous les programmes au moment de son choix. Sans parler du fil de l'info en continu. RTC est encore présent sur Facebook et Twitter.

Avec ses installations, son matériel de transmission et de captation à la pointe de la technologie, ses équipes professionnelles rodées, RTC a tout pour rendre compte mieux que quiconque de la vie de sa région.

3) Un partenariat avec la Province de Liège



MÉMOIRE, PROGRÈS ET CITOYENNETÉ

“ FILMS DOCUMENTAIRES : « LES TROIS SERMENTS » ”

Le film «Les trois serments» racontera les moments forts de la Première Guerre mondiale et de l'occupation de la Belgique, en particulier en Province de Liège par les Allemands, à travers le récit en voix off d'un jeune homme qui avait 22 ans en 1914.

La narration faite par ce personnage fictif, qui n'apparaîtra pas à l'image, mettra le spectateur au cœur du conflit, et lui permettra de vivre de manière forte, les quatre années de guerre. Ce récit sera illustré par des archives de l'époque et des images des lieux de mémoire aujourd'hui, et par des interviews d'historiens de différentes nationalités.

L'édition d'un dvd en 4 langues (français, néerlandais, allemand, anglais) avec de nombreux bonus inédits, permettra une large diffusion tant nationale qu'internationale au niveau éducatif, associatif et touristique, sans oublier le grand public.

Le DVD illustrera la rhétorique de la transmission de la mémoire dans le contexte de la Première Guerre mondiale en Fédération Wallonie-Bruxelles (et en Wallonie, en particulier la Province de Liège, qui a subi le tout premier choc de cette guerre).

S'appuyant sur notre patrimoine mémoriel en la matière, le film lancera des passerelles entre le passé historique et la présence de ce passé, à travers les héritages des événements, les lieux emblématiques, les acteurs, les ressources muséales et la pédagogie de la mémoire.

Il mettra en lumière les scènes de ce conflit majeur dans le souvenir de nos contemporains, dans les documents, dans les traces diverses du passé, dans les commémorations, dans la mémoire vive de tous ceux qui ont voulu rester la grande et terrible leçon de cette déflagration mondiale.

A travers des portraits, des interviews, des images sémiotiques et inédites, le dvd constituera un tableau à multiples entrées de la guerre (et de), dans un aller-retour permanent entre passé et présent. Il permettra donc au public de mieux comprendre les enjeux, le dévouement et les conséquences de la "Der des Ders", jusqu'à nos jours.

Une production des Films de la Passerelle et KTC Télé Liège.

Avec le soutien de la Province de Liège, de « Communauté 14-18 ».

Avec le concours du Centre de Recherches et d'Études de la transmission de la mémoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre Culturel des Chirox (Liège).

