Puits'Art, un projet artistique

ND des Neiges au Villaret appartient au diocèse de Grenoble-Vienne. Avec l'accord de l'Eglise diocésaine, des artistes projettent, sans lui enlever sa dimension cultuelle, de réanimer cette chapelle : peu à peu depuis 2007 Puits'art en fait un lieu de rencontre de peintres, sculpteurs, graveurs, plasticiens, vidéastes, photographes, musiciens, comédiens, poètes qui, avec les moyens propres à leur expression, explorent certains aspects prophétiques de l'art. Constitués en association loi 1901, ils accueillent et mettent en relation des publics avec des artistes d'art contemporain de toute nationalité.

D'ores et déjà existent des partages d'expériences, des questionnements, des expositions temporaires, du Land'art. En lien avec les structures locales existantes, des ateliers de création, des réalisations personnelles ou collectives, se déploient. Le public intéressé est la population locale, les associations, les scolaires, les étudiants et enseignants, les touristes de passage ou résidents, les artistes, les amateurs d'art.

Ne modifiant pas la structure du bâtiment, tenant compte de l'exercice cultuel, des travaux sont envisagés, ils devront permettre l'indépendance des activités religieuses des activités artistiques ; l'accueil d'artistes en résidence ; des expositions temporaires d'œuvre unique ; des expositions de groupes ; un point rencontre pour développer les échanges entre artistes et avec le public ; l'initiation au langage symbolique et religieux, à la lecture des œuvres, à l'histoire de l'Art et des Civilisations, à la connaissance de techniques... (ateliers d'affiche, dessin, peinture d'icônes, écriture, calligraphie, expression gestuelle, vocale, florale...) ; des projections discutées (vidéo, diffusion d'émissions TV, DVD des musées du monde...) ; l'organisation de déplacements dans des musées, festivals et spectacles ; l'élaboration d'activités décentrées dans des maisons de retraite ou des écoles ; une place pour des locaux techniques ; une réserve...

Moyens à mettre en œuvre, réseaux à établir, travaux et aménagements à prévoir, organisation et fonctionnement ne sont pas encore bien établis. Mais l'idée de départ se précise grâce à la réflexion menée par l'équipe autour des propositions de l'architecte Jean-Marie Sibilot.

Puits'art

10, av. Dr Tagnard
38350 La Mure
04 76 59 72 12
puits-art@orange.fr

Entrée libre
Participation aux frais
Parking accessible
dans le sens La Motte-
La Mure

Musées en Fête à NDame des Neiges, Le Villaret, Susville 38, samedi 16 et dimanche 17 mai 2009 de 14h à 20h

Quatrième Audace

PROJETER

« Le destin de tout homme ne se termine pas à constater la poussière. (…) Un jour, on arrête de bricoler le détail du comment pour s'interroger sur le pourquoi. » • Bernard Bro, théologien, 2002

Olivier Clavel, peintre influencé par les coloristes en quête du bonheur et par l'expression minimaliste d'artistes qui recherchent l'Absolu, projette avec sensibilité son plaisir de vivre. Pendant des années, son imagination explose en couleurs fortes dans la luxuriance des traits de pinceau. Puis, un jour, une approche nouvelle, une pause dans cette profusion, permettent à des lignes rythmées par des contraires de marquer la mesure. Dans un souffle des courbes s'enlacent. L'exploration de l'infini continue sur deux tonalités - le blanc pour l'espace, le noir pour la structure.

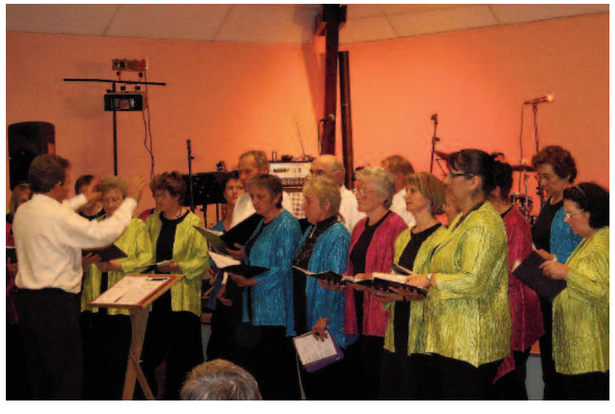
5e Audace : Résonner Fête de la Musique samedi 20 juin 2009

Pour garder l'élan d'un **diaporama qui projette en boucle des images des Fulgurances et Audaces de 2007 à 2009**

Ewa Maruszewska, graphiste et **Betsie Péquignot**, plasticienne nouent leurs univers dans un dialogue artistique sur le sport… L'une abandonne en confiance couleurs et supports papiers à l'autre qui les froisse, les déchire, les roule dans la transparence comme elle hisse, dans un tube en plexiglas de 2m de haut, les résines de **Valérie Legembre** oblitérées par les pigments d'**Olivier Clavel**.

samedi 16 à 15h30

Avec sa guitare **Jean-Pierre Pesenti** chante la nature. Il chante des atmosphères, des moments, des impressions. Il fredonne l'imprévisible triste ou heureux sur les chemins qui ressourcent la vie, qu'il arpente avec Janie. Contre la peur de l'autre il marche à la rencontre de l'autre en chantant l'*Etrangère* de Léo Ferré, *Le Métèque* de Georges Moustaki… Et aussi ce qu'il compose lui-même : *Racines*, référence à son origine italienne et aux tribulations de sa famille migrante. Et tant d'autres refrains.



Le Triolet, ensemble vocal dirigé par **Robert Mee**, existe sous ce nom depuis huit ans à la suite d'une autre chorale basée à Pierre-Chatel depuis fort longtemps, alors composée de douze chanteurs.

Nous avons vu son effectif croître lentement mais régulièrement pour atteindre une trentaine aujourd'hui, dont l'objectif est de chanter pour le plaisir.

Le répertoire est décidé collégialement par les participants, il va des airs de la Renaissance aux choeurs d'opéra, des chansons actuelles aux négro spirituals et plus généralement, il fait écho à toutes parties du monde.

Aujourd'hui c'est *La complainte de la butte*, arrangement pour choeur de la musique d'un film de Jean Renoir, *Troubadours et baladins* de Jean-Claude Gianadda, *Exodus*… >

Organisé par La Mure Cinéma-Théâtre, La Compagnie de La Mouche, Le Musée Matheysin, Les Amis du Musée Matheysin,

Chansons en bal(l)ades

fait halte à ND des Neiges

dimanche 17 à 15h **Michèle Lecarme**, soprano, qui pratique la musique depuis son enfance (piano, chant choral) et fait partie de l'ensemble vocal du SIM Jean Wiener à Echirolles-Pont de Claix, accompagnée au piano par Emmanuel Guiguet, interprète des airs italiens du XVIII^e^ et du XIX^e^ : Caldara, Giordani, Bellini, Donizetti, Paisiello…

samedi 16 à 20h, la soirée continue à La Mure Cinéma-Théâtre

avec ***Entre 2 caisses***, quatre garçons tous chanteurs qui interprètent sur fond d'accordéon le plus souvent des chansons pleines de poésie et de malice.

En 1^ere^ partie, les 4 plus belles chansons du cru 2009 portent un regard tendre et complice sur la vie en Matheysine.

Tarif : 16 €, réduit 14 €

dimanche 17 de 12h à 15h :

« Musées en Fête » ouvre **une guinguette sous la Halle de La Mure** et à l'occasion des 15 ans du Musée Matheysin, les « Chanteurs de Sornettes » font la visite chantée.

Projeter, selon le dictionnaire : jeter, diriger en avant ; tracer, figurer sur un plan, une surface, un corps quelconque suivant certaines règles géométriques ; entretenir l'intention de faire quelque chose dans un avenir plus ou moins proche

Parce que l'or noir puisé jusque dans ses veines perdues a laissé Susville exsangue, son territoire longtemps abandonné par l'économie et par l'administration a officiellement été déclaré « orphelin » - c'est le nom donné aux sites pollués à outrance, sans propriétaire et sans responsable. Le moyen pour s'en débarrasser ne consiste pas à fermer obstinément les yeux et les oreilles…

Ils ont été nombreux les projets formés contre l'oubli. (Tous n'ont pas connu le succès de la Mine Image). Projets d'urbanisme, projets architecturaux, ont fleuri non seulement pour entretenir la mémoire collective de la Mine et des mineurs mais pour ouvrir l'avenir aux personnes qui sont là aujourd'hui et à celles qui viendront.

Le deuil de la Mine n'est pas encore fait. Les idées s'entassent en volumineux dossiers qui prennent la poussière dans des bureaux. Pour arriver à passer à l'action, il faudrait « le nerf de la guerre », dit-on. De l'argent. Beaucoup. Une fortune.

Mais la fortune ne passe-t-elle pas par la conviction profonde d'habitants qui ne se soumettent pas à ce qui les mine, d'habitants qui ne veulent pas être sacrifiés à la toute puissance économique, et qui mettent leur énergie, une énergie durable, à provoquer la chance en repensant toute l'histoire d'une autre façon ? Car il est bon d'espérer. • Anne Cluzeau