

EXT. PLACE DE LA RÉPUBLIQUE. JOUR

L'intitulé de scène ci-dessus est généralement présenté ainsi. EXT. pour une scène en extérieur, INT. pour une scène à l'intérieur, puis on indique le lieu de l'action, puis le temps de l'action, généralement JOUR, ou NUIT, mais aussi lorsque c'est important de préciser, MATIN, DEBUT DE SOIREE, etc.

Un descriptif de la scène suit toujours l'intitulé de scène.

INT. BUREAU DE CAROLINE. CABINET DUMONT. JOUR

Lorsqu'on rencontre un personnage pour la première fois, on met son nom en capitales. Exemple : Une jeune femme, CAROLINE PERRIN... (C'est bien de la décrire un peu et de donner son âge).

CAROLINE

Les *noms des personnages* ci-dessus sont centrés dans la page et en CAPS. Les *dialogues, eux,* viennent un peu plus sur la gauche et sont en minuscules.

On peut revenir à une ou plusieurs lignes de descriptif entre deux dialogues..

CAROLINE (SUITE)

Si c'est la même personne qui parle, on fait suivre son nom de (SUITE) comme ci-dessus.

(se racle la gorge)

On peut mettre des *précisions de jeu* entre parenthèses comme ci-dessus. Elles sont plus à droite que les dialogues et en italiques.

Ne pas oublier de numéroter vos pages !

VERONIQUE

Voilà ce qui se passe en bas de page lorsque la réplique d'un personnage n'est pas finie. (SUITE)

VERONIQUE (SUITE)

On ajoute (SUITE) lorsque la réplique est interrompue à la page précédente et (SUITE) après le nom du personnage sur la page d'après, comme ci-dessus.