

Samedi 22 août 21 h - 10 €

Les Standardistes (Jazz des sixties)

Vous proposent de partager leur addiction au son magnifique des grands quintets hard-bop des sixties.

Une rythmique guitare/contrebasse/batterie créative qui porte avec générosité le couple magique trompette/sax ténor
(référence au quintet de Miles Davis et Wayne Shorter)

Johann LEFEVRE : trompette/compositions

Jean Jacques RUHLMANN : sax ténor/arrangements

Nicolas ROUSSERIE : guitare

Michel SAULNIER : contrebasse

Pierre THOMÉ : batterie

<https://my.zikinf.com/michelsaulnier>

Johann Lefèvre, trompette, compositions

Argentréen originaire d'Ernée, compositeur et musicien. Dès l'âge de sept ans, mes parents m'ont inscrit à l'école de musique. Je voulais faire de la batterie, mais il n'y avait pas cette classe musicale... Alors j'ai appris à jouer de la trompette. Depuis, cet instrument ne m'a pas quitté. Assez vite je me suis amusé à faire de la musique. C'est au collège que j'ai décidé de devenir musicien, grâce à mon premier professeur de trompette : Jacques Lanoë. Le destin a fait qu'après son décès je lui ai succédé quelque temps à la tête de l'harmonie d'Évron.

Premier prix de trompette en 1993

Après le collège, direction Angers, où je prépare un baccalauréat technique musique au conservatoire. Diplôme en poche, je rejoins le conservatoire de Rennes pour poursuivre ma formation et prépare mon diplôme universitaire de musicien intervenant.

Pendant cette période, je travaille aussi sur Paris avec André Presle, trompettiste à l'orchestre d'Ile-de-France. En 1993, je reçois le premier prix de trompette du conservatoire de Rennes.

En 1994, j'entre à l'école de musique d'Argentré où j'assume l'intérim de la direction entre Christophe Bergeon et Christophe Turcant, l'actuel directeur. C'est alors que j'y crée les ateliers jazz.

Aujourd'hui, je dirige l'école de musique Claude-Debussy de Cossé-le-Vivien. Elle compte 200 élèves. Je donne aussi des cours de trompette à l'école municipale de musique de Saint-Berthevin, dans le cadre du dispositif du département jazz du conservatoire de Laval.

Je puise mon inspiration dans la tradition américaine, tel Miles Davis, sauce moderne, puisqu'il s'agit de compositions originales d'aujourd'hui.

Jean-Jacques Ruhlmann, sax ténor/arrangements

On ne présente plus le musicien et professeur de saxophone chartrain Jean-Jacques Ruhlmann, qui a commencé à jouer à l'âge de 15 ans dans divers orchestres, et est le fondateur du Big Band du conservatoire de Chartres. Compositeur et clarinettiste, depuis quelques années, il est

chargé de la programmation des soirées jazzy du restaurant Le Parvis et est membre de l'association Improphile qui oeuvre en faveur de la diffusion du jazz et soutien la création jazzique.

Nicolas Rousserie, guitare

Et dire qu'à une époque, l'arrivée de l'électricité dans le jazz a décoiffé la majorité bien-pensante. Les ambiances un peu planantes développées par le guitariste angevin Nicolas Rousserie ne sont d'ailleurs pas sans rappeler la période électrique de Miles Davis à la fin des '60s. Jouant avec l'espace et les silences, il servira de guide à un enivrant voyage intérieur.

Michel Saulnier, contrebasse

Né à Paris en 1953. Fils de Maurice SAULNIER, altiste à l'Orchestre National de France et de Pierrette SAULNIER, choriste à L'opéra de Monte-Carlo. Il étudie le violoncelle de 8 à 15 ans à Boulogne, puis, en 1968, il découvre le Jazz et l'improvisation. Il se met à la contrebasse et obtient son prix en 74 au C.N.R. de Versailles avec Jacques CAZAURAN. De 75 à 79 il travaille avec Louis SCLAVIS, puis ce sont les premiers contacts avec l'ARFI au festival d'Avignon où il est l'invité du WORKSHOP DE LYON, du MARVELOUS BAND puis de la MARMITE INFERNALE. Depuis 91, joue dans le 4tet de Steve WARING avec Alain GIBERT, Christian VILLE. Il a participé entre autres à: Quartet d'ITARU OKI avec Claude BERNARD et Oliver JOHNSON. Le quartet DI DONATO, SCLAVIS, SAULNIER, BOLCATO. Compagnie LUBAT de 91 à 92 "Quoi De Neuf Docteur" avec Steve GROSSMAN, Glenn FERRIS, Jack WALRATH. ARCANE V "Joueurs de Jazz". Création au festival de jazz de Marne la vallée. Trio avec Sophia DOMANCICH et Pip PYLE. Créations de l'ARFI et de la "Carrénaire" : "LE ROI DÉMONTÉ", "POTEMKINE", "L'ART DE LA RETRAITE SONNE". Festival Interceltique de Lorient avec la MARMITE INFERNALE et le BAGAD DE LOKOAL-MENDON (80 musiciens sur scène). CD avec le 4tet "HORS-SÉRIE" Sophia DOMANCICH et Philippe SELLAM, "CHNOQUES" création ARFI jeune public (30 enfants sur scène) Tournée CINÉRIES avec le WORKSHOP DE LYON. (cinéma muet et impros) Duo M.SAULNIER / N.ROUSSERIE. (CD "NO PARKING"). Quartet avec Nicolas ROUSSERIE, Gaétan NICOT et Pierre THOMÉ PaSoLoTRIO avec Jérôme Paessant (CD en 2010) et Patrick LAURUOL. NOVECENTO PIANISTE. QUARTET DE CONTREBASSES. La TRIODE.

Pierre Thomé, batterie