

Critères de réalisation pour affiche

TOPOLOGIE : Composition et espace

- Réfléchir à la composition, à la structure, aux lignes directrices, à l'équilibre.
- Interroger les priorités visuelles, définir le sens de lecture des informations (textuelles et visuelles).
- Construire un ou plusieurs espaces selon une logique (illusionniste, perspectiviste, déformante).
- Définir les plans, les échelles selon la logique spatiale.

CHROMATISME :

- Composer autour de tonique, dominante, contrastes ou accords.
- Interroger le choix des couleurs (usage, symbolique, interactions).
- Définir le système de valeurs, les effets de lumière, de volume, de texture (aplats, dégradés...).

MORPHOLOGIE :

- Soigner les jeux formels et leur caractère (réalisme, abstraction, géométrisation, schématisation...).
- Diversifier les techniques et les organiser hiérarchiquement.
- Travailler la précision et la clarté des tracés, les effets visuels (cernes, épaissements, transparence...).
- Choisir une police pertinente par rapport à l'identité visuelle.

ICONOGRAPHIE :

- Choisir des référents qui apportent du sens et de l'efficacité.
- Convoquer des éléments ciblés selon une stratégie de communication (culturelle, pédagogique, propagande...) et une cible (public international, public spécialiste ou lambda, enfants...).
- Réfléchir à la réutilisation des éléments, leur transformation, leur réappropriation, ou leur détournement.