

## « Qu'est ce que vous fabriquez là? »

ou

### Les résidences de création

Journée d'étude des filières "Administration du spectacle vivant" et  
"Economie et gestion des projets musicaux"  
du Centre d'éducation permanente (CEP) de l'Université Paris X-Nanterre

**Mercredi 20 juin 2007, de 10h à 17h30**

**Musée du Quai Branly**

Salle de projection - 37, quai Branly - portail Debilly - 75007 Paris - Métro ou RER Alma

**Serait-il plus facile d'élaborer que d'exhiber**, plus aisé de répéter que de représenter ? Bien qu'elles éprouvent de grandes difficultés à boucler leur budget de production et qu'elles peinent à tracer leur plan de tournée, les équipes artistiques peuvent trouver refuge dans une grande variété de lieux où des facilités de création leur sont ménagées. Des établissements d'appellation contrôlée, des théâtres de ville, des scènes musicales, des centres de création, mais aussi des abris de compagnie, des festivals, des fabriques et des friches offrent diverses formules de résidence, avec le concours des collectivités territoriales, sinon l'aide de l'Etat. Ces prestations prennent la forme d'avantages en nature ou d'apports en industrie, auxquels s'ajoutent parfois des contributions financières.

**En ce qui concerne le gîte**, les conditions fluctuent, du luxe au dénuement : la compagnie bénéficiera pour ses essais d'un théâtre en dur ou d'un chapiteau de toile, d'un hall industriel ou d'une grange rustique. Le couvert sera à l'avenant : un plateau ou un studio, une salle avec ou sans bureau, un appartement, des chambres d'hôtel ou des places en roulotte, la cantine ou bien des tickets restaurant. De ville en ville, de département en région, l'accueil implique presque toujours des obligations auxquelles les artistes souscrivent, animant ici un atelier dans une école, encadrant là une action dans un quartier. Pour parler de l'aspect vénal, une part de coproduction est le meilleur gage de bienvenue, mais il faut souvent se contenter d'une promesse d'achat, à défaut se satisfaire de chaleureux encouragements. Il arrive que les hôtes gratifient leurs invités d'une large portion de leur temps, d'une attention réelle au projet qu'ils échafaudent : ces bienfaits doivent être précieux entre tous, car ils sont inégalement distribués.

**Les coutumes diffèrent d'un secteur à l'autre**, dans la mesure où chaque discipline dispose de ses propres réseaux. Les sites de production pour la chanson restent rares au regard des lieux de diffusion. Initiatrice de tant de formules de résidence, la danse manque encore de studios et surtout de salles ouvertes à son public. Les ateliers des arts de la rue et du cirque se sont multipliés, quoique l'esprit d'entraide y circule mieux que l'argent frais. Dans bien des cas, l'œuvre à venir résultera d'un parcours aux multiples haltes plutôt que d'une longue station. Des musiciens, des comédiens, des marionnettistes peuvent ainsi fractionner leur itinéraire de travail entre trois, cinq voire sept étapes, distantes de plusieurs semaines et de centaines de kilomètres. Ces sortes de tournées de création ne vont pas sans incidences sur le résultat final. Si la réflexion mûrit au fil des rencontres, la réalisation ne risque-t-elle pas de souffrir d'une certaine discontinuité ?

**De cette question et de beaucoup d'autres** suscitées par les résidences de création, les enseignants et les étudiants en « Administration du spectacle vivant » et en « Économie et gestion des projets musicaux » invitent à débattre en compagnie d'artistes et de chargés de production, de directeurs d'établissements et de responsables d'institutions.

Emmanuel Wallon

**Entrée libre dans la limite des places disponibles - Réservation avant le 15 juin**

**Renseignements et inscriptions auprès de Dominique Turpin : 06 87 79 71 73 - [jdominique.turpin@wanadoo.fr](mailto:jdominique.turpin@wanadoo.fr)**

*Depuis 1999, les journées d'étude des formations "Administration du spectacle vivant" et "Economie et gestion des projets musicaux" sont consacrées aux enjeux de la production, de la diffusion et de la réception des arts de la scène. Cette année, nous vous invitons à nous rejoindre pour une nouvelle rencontre de travail préparée avec le concours du Musée du Quai Branly et de l'IRMA (Information et ressources pour les musiques actuelles).*